

जापान की सैर

[सूर्योदय के देश की यात्रा के सचित्र तथा रोचक संस्मरण]



रामकृष्ण बजाज



१९५७

मत्स्याहित्य प्रकाशन

प्रकाशक

मार्तण्ड उपाध्याय

मन्त्री, सस्ता साहित्य मंडल,

नई दिल्ली

पहली बार १९५७

मूल्य

डेढ रुपये

मुद्रक

हिंदी प्रिंटिंग प्रेस

दिल्ली

प्रकाशकीय

नये-नये देशों, नई-नई जगहों के बारे में जानने की इच्छा सभीको होती है। लेकिन सभीको नई-नई जगह जाने का अवसर मिले सो बात नहीं। जिन्हें स्वयं जाने का और देखने का अवसर नहीं मिलता, वे जाने-वालों की बातें सुनकर या पढ़कर अपनी जिज्ञासा को किसी हद तक शांत कर सकते हैं और जिन्हें बाद में जाने का अवसर मिले, वे अपने से पहले जानेवालों के अनुभवों से लाभ उठा सकते हैं।

संभवतः यही कारण है कि 'मंडल' ने यात्रा-संबंधी जितनी भी पुस्तकें निकाली, पाठकों ने उन्हें पसंद किया। 'लद्दाख-यात्रा की डायरी', हिमालय की गोद में', 'जय अमरनाथ' आदि पुस्तकों की लोकप्रियता इसका प्रमाण है। अपने पाठकों की इसी पसंद से उत्साहित होकर हम समय-समय पर ऐसी पुस्तकें निकालते रहे हैं, तथा भविष्य में और भी निकालने का विचार है।

जापान न केवल एशिया का, अपितु समस्त ससार का एक महत्वपूर्ण देश है। विश्वयुद्ध में पराजय के थपेड़े सहने के बाद भी जिस तेजी से जापानियों ने अपने देश का पुनर्निर्माण किया है, वह प्रशंसनीय और अनुकरणीय है। एक एशियाई देश होने के नाते जापान के बारे में और अधिक जानकारी पाना हमारे लिए और भी ज्यादा जरूरी हो जाता है।

आशा है प्रस्तुत पुस्तक हमारे पाठकों को पसंद आयेगी।

—मंत्री

लेखक की ओर से

अपने जापान-प्रवास में हमें वहाँ के बारे में बहुत-सी नई बातें जानने को मिली और काफी नये सस्मरण लेकर आये। यहाँ मित्रों के आग्रह से मैंने अपने अनुभवों को लेखों के रूप में लिख लिया। बाद में ये लेख एक साप्ताहिक पत्र में धारावाहिक रूप से प्रकाशित भी हुए। कई मित्रों को वे पसंद आये। उनमें से कइयों का आग्रह हुआ कि कुछ सामग्री और जोड़कर उन्हें किताब के रूप में छपा दिया जाय।

मैं कोई लेखक तो हूँ नहीं, न किताब लिखने की मुझे आदत है, न शौक ही। मेरे नाम से किताब छपने का यह पहला ही अवसर है। इसलिए मुझे स्वाभाविक सकोच रहा। फिर भी मित्रों के आग्रह के सामने मेरा बस नहीं चला और यह पुस्तक उसीका परिणाम है।

मैंने इस पुस्तक में अपने छोटे-मोटे अनुभवों व अनुभूतियों को ज्यों-का-त्यों लिख दिया है। आशा है, जो लोग जापान की यात्रा करने का विचार करते हैं, उन्हें उन अनुभवों का कुछ लाभ मिल सकेगा। मुझे तो जितने मित्र मिलते हैं, उन सबको आग्रहपूर्वक मैं तो यही सलाह देता हूँ कि उनको जापान जरूर जाना चाहिए। विदेश जाना हो तो भी यूरोप की बजाय वे जापान पहले जाय, ऐसा मुझे लगता है। यूरोप की बजाय जापान से हमारा सामीप्य भी अधिक है और सीखने को भी अधिक मिल सकता है।

—रामकृष्ण बजाज

विषय-सूची

१. रगून पहुंचे	६
२. रगून से याकोहामा	१४
३. जापान की राजधानी में	२१
४. यात्रियों के लिए सुविधाएँ	२८
५. जापानियों की विशेषताएँ	३६
६. जापानियों की मिलनसारिता	५१
७. गीशा लड़कियाँ	५७
८. खेल-कूद	५९
९. अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन	६४
१०. अर्थ-व्यवस्था	६९
११. विविध जानकारी	७३
१२. दर्शनीय स्थान	७९
१३. वापसी	१०८

जापान की सैर

१

२

३

४

५

६

७

८

९

१०

११

१२

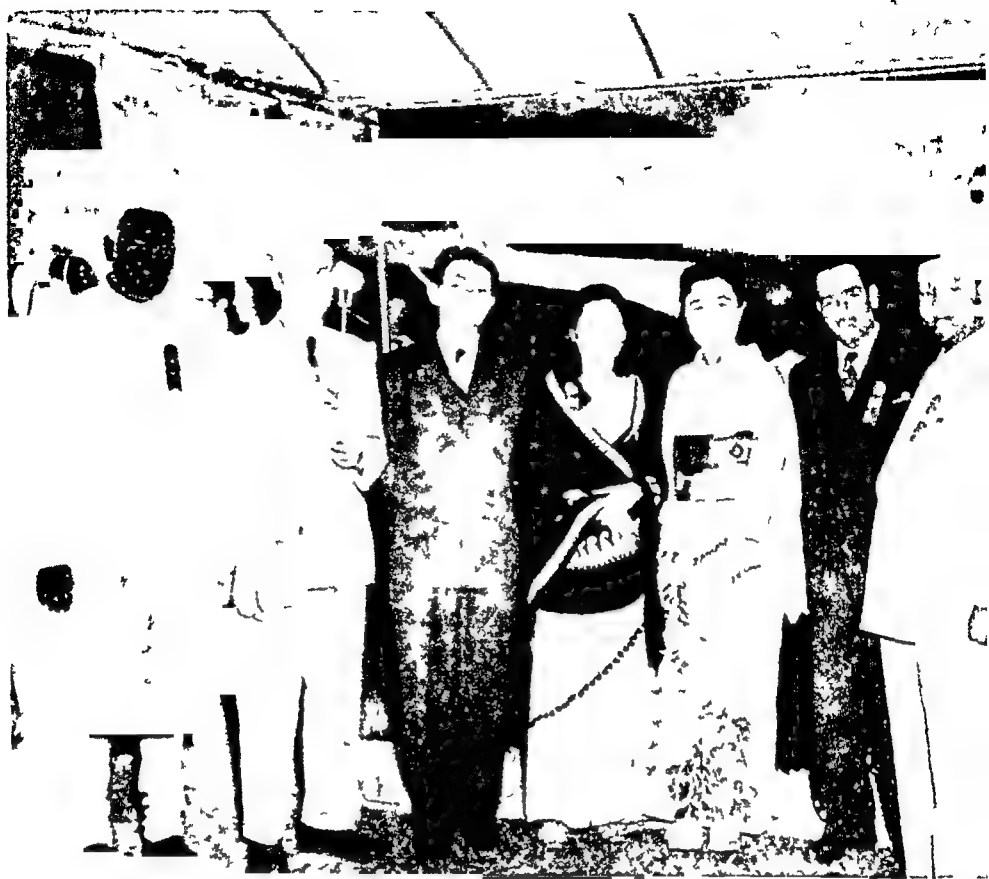
१३

१४

१५

१६

१७



इंटरनेशनल चेंबर आफ कामर्स के प्रतिनिधियों के सम्मान में हुए भोज में
 (बायें से दायें) १. लेखक, २ लालजी मेहरोत्रा, ३ जापान के राजकुमार
 टकामत्सु, ४ विमला वजाज, ५ राजकुमार की पत्नी
 ६ श्री वसल

जापान की सैर

: १ :

रंगून पहुंचे

गर्मियों में इस साल कहीं दूर घूमने जाने का मन हो रहा था, परंतु कहा जायं, इसका कुछ निश्चय नहीं हो पा रहा था। तभी खबर मिली कि इस साल का अंतर्राष्ट्रीय कामर्स चैंबर का जलसा टोकियो में हो रहा है और महाराष्ट्र कामर्स चैंबर ने सुझाया कि मैं भारत की तरफ से प्रतिनिधि होकर क्यों न जाऊ। सोचा, चलो जापान ही घूम आवें। पूर्व की तरफ लोग कम ही जाते हैं। जापान की उन्नति की प्रशंसा भी सुन चुके थे। अतः तीन मास के लिए सुदूरपूर्व की यात्रा का कार्यक्रम बना। हमारी यात्रा कलकत्ते से प्रारंभ होनी थी। सो वहां पहुंचे। कलकत्ता बहुत गरम था, परंतु ३ तारीख की रात को ही रिम-फ्रिम वर्षा होने लगी, मानो प्रकृति देवी हमें प्रसन्नतापूर्वक विदा कर रही हो, लेकिन हमारा वायुयान हमें भारत से दूर ले जाने में जैसे हिचक रहा था ! पहले सुना कि दो घंटे की देरी से जायगा। फिर दो घंटे से बढ़कर तीन घंटे हो गये, तब कहीं रवाना हुआ।

कलकत्ते से रवाना होकर सबसे पहले रंगून पहुंचे। यह जगह काफी अच्छी लगी। यहां का सिक्का 'चाट' कहलाता है।

चाट को १०० भागो में बाटा गया है। इनमें से प्रत्येक को 'पियाज' कहते हैं। सरकारी मुद्रा-मूल्य की दृष्टि से हमारे रुपए के बराबर ही चाट की कीमत है। किंतु बाजारों में हमारे १००) के बदले १६० चाट मिल जाते हैं। भारत के लोगो और सिक्के दोनों का ही यहाँ अच्छा सम्मान है।

रगून का विश्वविख्यात 'पगोडा' (बुद्ध मंदिर) तो हमने देखा ही, साथ ही 'पीस पगोडा' (शांति-मंदिर) भी देखा। यह नवनिर्मित देवालय शहर से लगभग सात मील दूर है। उसके निर्माण के लिए दुनिया भर के बौद्धों ने चढ़ा दिया। समस्त ससार में शांति की स्थापना कैसे हो सकती है, इस प्रश्न पर विचार करने के लिए पिछले दिनों यहाँ बौद्धों की विश्वपरिषद् का एक विंगल सम्मेलन हुआ था। उसी जगह पर यह नया मंदिर बना है। मंदिर छोटा है, परंतु है सुंदर।

पीस पगोडा के पास ही परिषद् के लिए एक बड़ा भारी पक्का मंडप बनाया गया है। इसे 'गुफा' कहते हैं। एकदम नए ढंग से बनाया गया यह मंडप बड़ा ही दर्शनीय है। भीतर से यह बहुत बड़ा है। करीब ६-७ हजार आदमी उसमें आसानी से बैठ सकते हैं। बाहर से उसे गुफा का रूप दिया गया है। बाहर की तरफ चट्टानों से आच्छादित होने के कारण वह साधारण पथरीली पहाड़ी-जैसा लगता है।

इस गुफा के भीतर प्रकाश और हवा के लिए समुचित व्यवस्था की गई है। बैठने के लिए सुव्यवस्था है। लोगो से भरा सभा-गृह अत्यंत भव्य लगता होगा।

इसके निर्माण में एक करोड़ से अधिक रुपया खर्च हुआ।

इसे बनाने का अधिकांश श्रेय बर्मा के प्रधान मंत्री श्री ८ है। ऐसे कार्यों में वह व्यक्तिगत रूप से भी बड़ा रस लेता है। अपनी निजी देखरेख में सारा काम करवाते हैं।

इस सभा-गृह के निर्माण को लेकर एक बड़ी रोचक घटना सुनने में आई। श्री ऊ नू ने कई विख्यात शिल्पी और स्थापत्य-कला-विशेषज्ञ बुलवाये और उनसे नक्शा बनाने को कहा। उन्होंने अपने दृष्टिकोण को समझाते हुए कहा कि भवन में ये तीन बातें तो होनी ही चाहिए—

१. देखने में एकदम सादा और स्वाभाविक हो, २. सुंदर, स्वच्छ और सुव्यवस्थित हो, तथा ३. आधुनिक सुविधाओं से पूर्ण हो।

बड़े-बड़े कलाकारों ने अपने-अपने नक्शे पेश किये, पर नू महोदय को किसीका भी नक्शा पसंद न आया।

इसी बीच श्री नू को एक स्वप्न आया। इस स्वप्न में उन्हें यह भवन कैसा हो, इसका पूरा नक्शा साँफ-साफ दिखाई दिया। कहा जाता है, उसी समय बर्मा के एक प्रसिद्ध शिल्पी को भी ठीक वैसा ही स्वप्न आया और उसने भी भवन का वही नक्शा देखा। दूसरे दिन नक्शा बनवाकर उसने श्री ऊ नू के सामने प्रस्तुत किया। देखकर वह खुशी से उछल पड़े। शिल्पी सचमुच उनके स्वप्न को नक्शे में उतारकर ले आया था।

रगून में भारतीयों की संख्या काफी है। नगर की जनसंख्या लगभग ८ लाख है, जिसमें करीब एक-तिहाई भारतीय हैं। अधिकतर मुसलमान हैं। जो भारतीय यहाँ रहते हैं और बर्मा के

निवासी होना चाहते हैं उन्हें बर्मी सरकार ने बर्मी होने की इजाजत दी थी, लेकिन बहुत कम हिंदुस्तानी वहा के बाशिंदे बने। आपस में भी एकता कम है। कमाई यहा करते हैं, पर यहा के लोगो पर खर्च न करके भारत में ही वे पैसा भेजना चाहते हैं। इससे हिंदुस्तानियों के प्रति दुर्भावना बढ़ रही है। बर्मी सरकार ने भी भारत भेजे जानेवाले रुपये पर प्रतिवध लगा दिया है। वास्तव में एक प्रकारकी सकुचित राष्ट्रीयता का प्रसार यहा हो रहा है।

रगून की दूकानों पर अधिकतर स्त्रिया ही बैठती हैं। पूरी दूकान वे ही चलाती हैं। साधारण और उच्च अधिकारियों की पत्निया ही नहीं, बड़े-बड़े मंत्रियों की स्त्रिया भी अपनी-अपनी स्वतंत्र दूकानें भलीभांति चलाती हैं। बच्चे या तो स्कूल जाते हैं, या इन दूकानों पर अपनी माताओं की मदद करते हैं। भोजन के समय दूकान पर बैठकर ही बाजार से खरीदकर खाना खा लिया जाता है। दीखने में सुदूर और भले-भले घरों की महिलाएँ अपने साहस और बल-बूते पर दूकानें चलाती हैं। स्कूलों और दफ्तरों में नौकरी करके वेतन-भर कमा लेनेवाली स्त्रिया तो सारे ससार में पाई जाती हैं, परंतु अपने कंधों पर व्यापार के उतार-चढ़ाव का भार लेकर तथा अपनी पूरी जिम्मेदारी पर दूकान चलाना कुछ और ही बात है। कोई यह नहीं कह सकता कि इन स्त्रियों की योग्यता और कार्य-क्षमता में कोई कमी है। काम फुरती और सफाई से होता है। हिसाब-किताब भी वे स्वयं लिखती हैं। भावों में कमी-वेशी करना, नए-नए ग्राहकों को अपने माल के प्रति आकर्षित करना, बिल बनाना आदि सारे कार्य वे दक्षतापूर्वक कर

लेती हैं। यदि दुनिया के दूसरे मुल्कों की महिलाएं भी रंगून की अपनी बहनो की नकल करने लग जाय तो पुरुषों के लिए एक बहुत बड़ा सकट और प्रतियोगिता उत्पन्न हो जाने का पूरा-पूरा डर हो जायगा।

जिस प्रकार हमारे देश में होली होती है, उसी प्रकार बर्मा में जल-उत्सव मनाया जाता है। तेज गर्मियों के बाद, वर्षा-ऋतु के आरम्भकाल से कुछ पहले यह उत्सव आता है। सब लोग वर्षा रानी का हार्दिक स्वागत करने को तैयार हो जाते हैं। तीन-चार दिन तक दफ्तर वगैरा बंद-से रहते हैं। रास्ते-चलते हर किसी जाने-अनजाने व्यक्ति को पानी से तर कर दिया जाता है। अपने यहां की तरह वहां पानी में रग डालने का रिवाज नहीं है। सड़कों पर नल के जोड़ (कनेक्शन) खोल लिये जाते हैं, जिससे इन दिनों सड़को पर पानी-ही-पानी दिखाई देता है। घरों में नहाने के लिए पानी खरीदकर लाना पड़ता है, पर यह सार्वजनिक स्नान जरूर मुफ्त हो जाता है।

हम लोग वहां पहुँचे उसके कुछ ही रोज पहले जो जल-उत्सव वहां हुआ था उसमें श्री जवाहरलाल नेहरू ने भी बाडुंग जाते समय भाग लिया था। इससे वहां के लोगो में बड़ा उत्साह था।

जल-उत्सव के पर्व पर बर्मी लोग पारस्परिक वैर-भाव भूल जाते हैं; और इस खुशी और मेल-मिलाप के नए वातावरण में कई नई सगाइयां भी तय हो जाती हैं। जितना बड़ा यह उत्सव है, उतने ही अधिक उत्साह और हर्ष से बर्मी लोग इसे मनाते हैं।

: २ :

रंगून से याकोहामा

जकार्ता—रंगून से हम लोग हवाई-जहाज से सीधे इडोने-शिया की राजधानी जकार्ता पहुँचे। यहाँका अनुभव बहुत सुखद नहीं रहा। भारतीय दूतावास ने किसी होटल में हम लोगों के ठहरने का इतजाम किया था, लेकिन हमारे पहुँचने के कुछ रोज वाद वाडुग-काफ्रेस होनेवाली थी, इसलिए वहाँकी सरकार ने बिना किसी सूचना के हमारा कमरा ले लिया। जकार्ता के और किसी भी होटल में जगह का मिलना असंभव था। हम लोग बड़े पसोपेश में पड़ गये। आखिर भारतीय दूतावास के एक कर्मचारी के यहाँ हम लोगों को रात बितानी पड़ी। दूसरे रोज के० एल० एम० हवाई जहाजवालों ने बड़ी कठिनाई से अपने यहाँ हम लोगों के लिए जगह कर दी। सभी जगह के० एल० एम० का अनुभव हम लोगों को अच्छा रहा।

जकार्ता शहर खास दर्शनीय नहीं लगा। वहाँके लोग भी बहुत साफ-सुथरे नहीं थे। शहर के बीच से एक लवी नहर जाती है, जो कि काफी गंदी है, शहर का नाला भी उसीमें जाता है। उसमें ढोर पानी पीते हैं, लोग कपड़े धोते हैं और कुछ लोगों को हमने नहाते हुए भी देखा। देश में अत्यधिक गरीबी होती हुई भी चीजों के दाम और रहन-सहन का खर्च बहुत अधिक है। रिक्शा आदि भी बड़े महंगे थे। एक हाथी-दात का सिगरेट-होल्डर, जिसे हम लोग यहाँसे दो रुपये में ले गये थे, उसके लिए वहाँका

एक दूकानदार ४०-८५ रुपये तक देने को तैयार था और आग्रह-पूर्वक माग रहा था ।

यहाँ के लोगो में हमने एक विशेषता देखी । आज कमाया प्राँर बल खर्च दिया । जेब में पैसे होंगे तो कल की फिक्र नहीं करेंगे । छोटे-से-छोटे कर्मचारी भी, जिनकी तनखाह कम ही होती है, रुपया जमा करने की कोशिश नहीं करते । थोड़े-से पैसे जमा हए कि बल्ब, सिनेमा, नाटक-घर, होटल आदि में जाकर नाचगान में प्राँर खाने-पीने में उठा देंगे । घर के नौकर-चाकर भी हमें लाली लेने की फिराक में रहते हैं । छटियों के दिनों में बहुत

मुसलमान हैं। इसलिए वहा भारत और पाकिस्तान को लेकर खीचातानी चलती है कि इडोनेशिया किसके साथ रहे। मुसलमान के नाते उसको पाकिस्तान के साथ रहना चाहिए, ऐसा वहा के एक-दो राजकीय पक्षों का जोर है, लेकिन हिंदुस्तान की अंतर्राष्ट्रीय नीति का भी वहा अच्छा प्रभाव है और उसकी तरफ भी काफी लोग आकर्षित हैं।

सिगापुर व पैनांग—जकार्ता से हम सोराविया शक्कर का कारखाना देखने जाना चाहते थे। लेकिन हम पहुंचे उन दिनों छुट्टिया थी, इस कारण हम लोगों को हवाई जहाज में जगह नहीं मिली और वहा नहीं जा सके। वहा से अपने कार्यक्रम के दो रोज पहले ही सिगापुर पहुंच गये। चूंकि दो दिन पहले सिगापुर पहुंचे, इसलिए वहा से पैनांग घूम आये। पैनाग मलाया के दक्षिण में बड़ा ही सुंदर बंदरगाह है। वहाकी जलवायु स्वास्थ्य के लिए बड़ी अच्छी है। शहर में ही एक ऊंची पहाड़ी है जिसपर करीब तीन हजार फुट ऊंचे रस्सी के रास्ते (रोप-वे) से जाना होता है। कोई २५ मिनट में पहाड़ी की चोटी पर पहुंच जाते हैं। वहा से सारे शहर की सुंदरता अच्छी तरह से दिखाई देती है।

सिगापुर वापस आकर दूसरे रोज सुबह हम लोगों ने पी० एंड० ओ० कम्पनी का नया जहाज 'चूसान' पकड़ा। यह जहाज करीब २२ हजार टन का था। जहाज की बनावट बहुत ही सुंदर और व्यवस्था कुछ कड़ी, लेकिन अच्छी थी। हम लोगों को सौभाग्य से बहुत अच्छा कमरा मिल गया और पढने की मेज पर से तथा सोने के विस्तर से भी समुद्र बहुत अच्छी तरह दिखाई देता था। खाने का कमरा बड़ा, सुंदर और सजा हुआ

था। रहने और खाने के कमरे एयर कंडिशन किये हुए थे। खाने-पीने की इफरात थी। हम लोग शाकाहारी थे, फिर भी खाने में हम लोगों को किसी तरह की कोई दिक्कत नहीं हुई। दिन भर खेल-कूद, तालाब में तैरने और डेक पर टेनिस आदि खेलने में समय कब बीत जाता था इसका पता ही नहीं चलता था। खाने के कमरे में जो परोसनेवाले थे वे विशेष रूप से ध्यान आकर्षित करते थे। देखने में बहुत तेज-तर्रार और बड़े कार्यकुशल थे। उनके कपड़े भी बहुत चुस्त और अच्छे लगते थे। १२ अप्रैल को हम लोग सिगापुर से रवाना हुए थे। हागकाग होते हुए २३ तारीख को जापान के बदरगाह याकोहामा पहुँचे। हागकाग में हमारा जहाज दो दिन के लिए रुका था।

हांगकांग—हागकाग का इतिहास ही ऐसा है जिससे इस स्थान का व्यापारिक महत्व प्रतिपादित होता है। इसकी भौगोलिक स्थिति ने इसे विशेष महत्व का नगर बना दिया है। वास्तव में इसकी ख्याति १८३६-४२ के 'अफीम-युद्ध' के बाद बढी है। उस युद्ध में यह बदरगाह उजाड़-सा था, पर अंग्रेजों ने उसे अपने व्यापारिक जहाजों का अड्डा बनाकर विकसित करना शुरू किया। पहले यह चीन के कब्जे में था, पर १८४२ की नानकिन-संधि के अनुसार यह अंग्रेजों के कब्जे में आया। ५ अप्रैल १८४३ से यह ब्रिटिश उपनिवेश का एक भाग बन गया। पहले यहां मुख्यतः अफीम का व्यापार चलता था, पर १८६६ में स्वेज नहर खुल जाने के कारण यूरोप के जहाज यहां भाति-भाति की व्यापारिक चीजें लाने लगे। १८६० से १८७० तक यहां गत दस वर्षों से दूना माल आया और अगले दस वर्षों में वह चौगुना होगया,

कौलूत्त का द्वीप भी अंग्रेजों को १८६० में मिल गया। उसके भी हागकाग के अतर्गत आ जाने से इस नगर का महत्व और भी बढ़ गया। बाद में तो ब्रिटेन ने चीन के मीरखाडी और गहरी-खाडी तथा लानताओ का टापू ६६ वर्ष के पट्टे पर लेकर लग-भग आसपास का सारा इलाका हागकाग में मिला लिया। इस प्रकार जहाँ हागकाग का क्षेत्रफल पहले केवल ३२ मील था वहाँ १८६८ में इसका विस्तार ३६१ वर्गमील होगया। अंग्रेजों की साम्राज्य-लिप्सा और उनके व्यापार-प्रसार के प्रयत्नों का हागकाग एक जीता-जागता उदाहरण है।

जो हो, हागकाग नगर की आबादी इस समय १५ लाख से ऊपर है। गत युद्ध में जापान का अधिकार हो जाने पर यहाँ की जन-संख्या केवल ७।१ लाख रह गई थी, पर बाद में अंग्रेजों का कब्जा फिर हो जाने पर आबादी तेजी से बढ़ी। बड़ी संख्या में चीनी वहाँ आगये और इस समय तो बंबई, कलकत्ते की तरह वहाँ भी रहने तथा व्यापार के लिए खाली मकान मिलना एक बड़ी समस्या होगई है।

यहाँ की वस्तीप चमेल है। अधिकांश जन-संख्या तो चीनियों की ही है। अंग्रेज तो यहाँ एक प्रतिशत से भी कम होंगे। कुछ पोर्चुगीज, भारतीय और अमेरिकन भी हैं। इस बड़ी आबादी में से पौन लाख से एक लाख तक लोग तो पानी पर तैरनेवाले घरों में रहते हैं, जो इच्छानुसार एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाये जा सकते हैं।

हागकाग में बंदरगाह से लेकर भीतरी भाग, बाजार, हाट तक देखने की बहुत चीजें हैं। गहर के बीच में ही एक सुंदर

पहाड़ी है। जिन यात्रियों के पास समय अधिक नहीं होता वे मोटर से या रोप-वे द्वारा विक्टोरिया पीक पर जाकर वहाँ से सारे शहर का दृश्य आसानी से देख सकते हैं। मोटर का रास्ता लंबा तो पड़ता है पर है एकदम पक्का और सुंदर बना हुआ। यहाँ नावों की सर्विस सराहनीय है। हागकाग और कौलून के बीच “बालावाला” या वाटर-टैक्सियों की भरमार है। बहुत बड़ी-बड़ी मोटरबोट, जो एक बार में ५०० से ७०० यात्रियों को ले जाती है, हर पाच-सात मिनट के अंतर से बड़ी तत्परता से बिना जरा भी समय खोए नियमित आती-जाती रहती है। यात्रियों का इतना आवागमन रहता है और बोट इतनी जल्दी-जल्दी छूटती है कि यात्रियों को करीब-करीब दौड़ते हुए ही बोट पकड़नी पड़ती है। शहर की मुख्य सड़कों की सैर तो मोटर द्वारा सिर्फ डेढ़ घंटे में ही पूरी हो सकती है। बदरगाह से पहाड़ी की आखरी बस्ती तक यह नगर आइने की तरह साफ नजर आता है। सबसे ऊँची पहाड़ी पर सरकारी इमारतें और बड़े-बड़े व्यापारिक पेड़ियों के सचालकों के बगले हैं और निम्न स्तर पर बाजार तथा मजदूरों के अनगिनत छोटे-छोटे घर हैं। यहाँ का टाइगर-बाम-गार्डन और उसमें स्थित पगोड़ा दर्शनीय है।

हागकाग एक खुला बदरगाह है। यहाँ किसी वस्तु पर टैक्स आदि न होने से अमेरिका और यूरोप की चीजें बहुत सस्ते दामों में मिल जाती हैं। यात्रियों के लिए वहाँ का विशेष आकर्षण अलग-अलग तरह के सामानों की खरीदी है।

हागकाग की काठ की बनी हुई अलमारिया व सड़क प्रसिद्ध हैं। काठ के ऊपर सुंदर, गहराई तक खुदाई का काम किया रहता है। भीतर कपूर की लकड़ी लगी रहने के कारण कपूर की सुगंध बराबर आती रहती है और इसके अंदर गरम कपड़े रख देने से उनमें कीड़े नहीं लगते। कई वर्षों तक इनमें कुछ खराबी नहीं आती। दाम भी अधिक नहीं होते। हम लोगो ने भी वहां से एक सड़क व एक अलमारी खरीदी।

जापान की राजधानी में

योकोहामा बदरगाह पर उतरकर मोटर से जब हम लोग टोकियो पहुँचे तो वहाँ की ऊँची-ऊँची इमारतों को देखकर बड़ा ताज्जुब हुआ। हम लोगों ने सुन रखा था कि जापान में बार-बार भूकंप आने की वजह से मकान छोटे और लकड़ी के बनाये जाते हैं, लेकिन हमने देखा कि वहाँ सात-सात, आठ-आठ मजिलों की इमारतें तो सैकड़ों की संख्या में थी। यह मालूम हुआ कि इमारतों पर भूकंप का कोई असर न पड़े, इस तरीके से पत्थर के बड़े मकान बनाने का तरीका यहाँवालों ने खोज लिया है।

टोकियो आज, दुनिया में आवादी की दृष्टि से, तीसरे नंबर का शहर है। सबसे बड़ा लंदन, फिर न्यूयार्क। टोकियो न्यूयार्क से बराबरी करने की कोशिश कर रहा है और संभवतः उससे आगे भी बढ़ सकता है।

टोकियो जाते ही सबसे पहली चीजें जो लोगों को आकर्षित करती हैं वे हैं वहाँ के वस्तु-भंडार (डिपार्टमेंट स्टोर)। टोकियो में करीब सात-आठ बड़े-बड़े स्टोर हैं। सबसे बड़े डिपार्टमेंट स्टोर में करीब बारहसौ लड़कियाँ व अन्य कर्मचारी काम करते हैं। वह स्टोर करीब सात-आठ मजिलों की बहुत बड़ी इमारत में है, जहाँ छोटी-से छोटी चीजों से लेकर बड़ी-से-बड़ी चीजें मिल जाती हैं। अंदर ही रेस्तराँ है, मजे से खाना खाइए या नाश्ता कीजिए। फोटो स्टूडियो के अलावा बड़े-से-बड़े मंडप भी हैं। वहाँ गादियाँ,

सभा, जलसे आदि भी बराबर हुआ करते हैं। बीच-बीच में बड़ी-बड़ी प्रदर्शनिया भी होती रहती हैं। स्टोर की छत पर बच्चों के लिए खास व्यवस्था होती है। जानवरों का छोटा 'जू' होना है, 'मेरी गो राउड', बिजली से चलनेवाली रेलें, आदि बच्चों के लायक अन्य खेल-कूद की सामग्री रहती है। बच्चों को ऊपर छोड़कर माता-पिता स्टोर के अंदर अपनी खरीदी आसानी से कर सकते हैं। आने-जाने के लिए बड़े-बड़े लिफ्ट और एस्कलेटर (चलती सीढ़िया) लगी होती हैं।

हरेक डिपार्टमेंट स्टोर गर्मियों में एयर-कंडिशन होता है और सर्दियों में गरम हवा की मदद से गरम रहता है। अंदर की हवा ताजी, साफ व शुद्ध रखने का भी बराबर इंतजाम रहता है।

टोकियो के एक बड़े डिपार्टमेंट स्टोर के, जिसका नाम डायामारू है, कुछ आकड़े नमूने के तौर पर यहाँ देता हूँ, जिससे इसके कार्य की विशालता का कुछ अंदाज पाठकों को मिल सकता है।

इसकी पूँजी ७३,००,००० रु० है और अपने गेयर होल्डरों को साधारणतः कोई २० प्रतिशत डिविडेंड हर साल देता है। इसकी मासिक बिक्री १५० करोड़ रुपये के लगभग हो जाती है। सिर्फ टोकियो के सारे डिपार्टमेंट स्टोर्स की रोज की औसत बिक्री करीब २ करोड़ २५ लाख रुपये की है।

जापान में आम तौर से चीजों के दाम निश्चित रहते हैं। मोल-भाव करने का वहाँ रिवाज नहीं है। छोटी दुकानों में कभी आठ-दस प्रतिशत भाव कम हो भी सकता है, लेकिन बड़ी दुकानों में व डिपार्टमेंट स्टोर में तो मोल-भाव होता ही नहीं। हर चीज पर उसका दाम लिखा रहता है। स्टोर सदा लोगों से भरा रहता

है। जैसे अपने यहाँ प्रदर्शनियों में लोग जाते हैं उसी तरह से जिनको कुछ खास खरीदना न हो, वे शौकिया भी डिपार्टमेंट स्टोर्स में समय विताने चले जाते हैं। आप बिना रोक-टोक के मजे से चारों तरफ घूमिए। चीजों का दाम देखते रहिए और जो चीज पसंद आवे उसके लिए पास खड़ी लड़की को बुलाकर कह दीजिए तो वह आपको तुरंत वह चीज बहुत अच्छी तरह से डब्बे में बांधकर दे देगी। आपका सामान अधिक हो तो आप उसीके पास छोड़ दीजिए। वह उसे नीचे भेज देगी, जहाँ से जाते समय आप लेजा सकते हैं। यदि आप चाहें तो सामान आपके घर पर या होटल में भी पहुँचाने की व्यवस्था कर दी जाती है। छोटी-से-छोटी चीज को जिस सुंदरता से डब्बे या कागज में बांधकर दिया जाता है, वह देखने व अनुकरण करने-जैसी चीज है।

हमलोग खरीदारी को निकले। हमें चीजों की कीमत वाजिव है या नहीं, इसका पता नहीं था। हांगकांग के अनुभव के बाद इसका भी भरोसा नहीं था कि वहाँ भाव पूर्व-निर्धारित रहते हैं या नहीं। इससे जानकारी करने के लिए हमने दो-चार दुकानों में चीजें पसंद करके उनके दाम कम कराने की कोशिश की। दुकानदारों को इससे बड़ा ताज्जुब हुआ। वे भाव-ताव के आदी नहीं थे। या तो साफ ना कह देते या हम कुछ थोड़ा-बहुत ही कम करने को कहते तो उसे बिना विवाद के मान लेते।

एक बार धूमते-धामते एक छोटी-सी खिलौने की दुकान देखकर हम आकर्षित हुए और उसमें घुस गये। कुछ चीजें पसंद की और देने को कहा तो वह देने से इन्कार करने लगा। भापा

की दिक्कत थी ही। बाद में पता चला कि वह थोक विक्री की दुकान है, खुदरा सामान नहीं बिकता। लेकिन हमें तो कई चीजें इतनी पसंद आईं और उनके दाम इतने सस्ते लगे कि विमला कहने लगी कि हमें तो ये चीजें लेनी ही हैं। उनको बताने लगी कि यह भी दे दो और वह भी दे दो। बच्चों के लिए खिलौने सचमुच सुंदर और सस्ते थे। काफी बड़े आकार के रेल के इंजन, मोटर आदि चार-चार, पांच-पांच रुपये में मिल रहे थे। हमने कहा कि हम भारत से आये हैं, अगर दे सके तो कृपया दे दे, तो दुकानदार का दिल पसीजा और उसने कहा—“अच्छा, ले लो।” भाव तो वही थोक-विक्री के लिए जो लिखे हुए थे, उसमें फेरफार करने का विचार ही उसके मन में नहीं आया।

वस, उसका इशारा होते ही विमला शिकारी की तरह चीजों पर टूट पड़ी। बड़े-बड़े तीन-चार पार्सल होगये। उन्होंने कहा कि हम खुद ठीक से बांधकर इन्हें आपके होटल में पहुंचा देंगे। सारी चीजों का विल कुल मिलाकर करीब १५०) रुपये ही हुआ।

जापान अपने उपयोग की करीब-करीब सारी चीजें अपने-आप बना लेता है। आम जरूरत की चीजों में बड़ी मोटर गाड़ियां और अच्छे फाउटेनपेन के अलावा करीब-करीब सभी चीजें वे खुद बना लेते हैं। बड़े-बड़े लिफ्ट, छोटी मोटरे, मोटर वसे, स्कूटर, ट्रक्स, एस्कलेटर, इंजन, ट्रेन आदि चीजें तो बनाते ही हैं, लेकिन बड़े-बड़े समुद्री जहाज भी न केवल अपने लिए बल्कि विदेशों के लिए भी बनाते हैं। कुछ यूरोप और दक्षिण अमेरिका में भी ये जहाज निर्यात होते हैं।

घड़िया भी यहा बहुत अच्छी बनने लगी है । देखने में काफी सुंदर होती है । चलने में कितनी मजबूत होगी, यह तो कुछ वर्षों के बाद ही पता चल सकता है । ये लोग घड़िया स्वीजरलैंड की भांति ही विकेंद्रित ढंग पर बनाते हैं । कैमरे और दूरबीन बनाने में भी इन्होंने बहुत प्रगति की है । इनके निक्कन और केनन कैमरे दुनिया के अच्छे-से-अच्छे जर्मन कैमरे कॉन्टेक्स और लायका की बराबरी करते हैं । भाव में उनसे काफी सस्ते हैं । ये कैमरे काफी मात्रा में वहासे निर्यात भी होते हैं । कैमरे और दूरबीन पर विदेशी लोगों को खरीदते समय बिक्री-कर नहीं देना पड़ता । इसलिए काफी सस्ते मिल जाते हैं ।

जापानी लोग स्वभावतः टेकनिकल मनोवृत्ति के होते हैं । टेकनिकल उन्नति उन्होंने काफी की है और यूरोपीय देशों से बराबर टक्कर लेते रहते हैं । इसीसे काफी चीजे ये अमेरिका को भी बेचते हैं ।

जापान के नकली मोती सारी दुनिया में प्रसिद्ध हैं । हम लोग उस टापू पर भी गये, जहा ये मोती निकाले जाते हैं । उस टापू का नाम है टोबा । नकली मोती निकालने की शुरू से आखिर तक की क्रिया हमें विस्तार से दिखाई गई । यह बहुत ही दिलचस्प है । असली मोती से यह मोती काफी अच्छा और सुंदर होता है; और सस्ता तो है ही । इनपर भी विदेशियों को बिक्री-कर नहीं देना पड़ता । खास करके अमेरिका और दूसरे देशों को भी यह मोती काफी मात्रा में निर्यात होता है ।

चीनी मिट्टी के बरतन भी पर्याप्त मात्रा में सुंदर और सस्ते बनते हैं और उनका भी निर्यात होता है । इसके लिए बड़ी-बड़ी

फैक्टरिया है और ग्रामोद्योग ढग से भी यह काम होता है। चीनी मिट्टी के बरतन बनाने की एक बड़ी फैक्टरी हमने नागोया में देखी।

खिलौने हर तरह के, बहुत बड़ी तादाद में और काफी सस्ते मिलते हैं, खासकर रबर के खिलौने तो बहुत बनते हैं। फोटोग्रानवम कई तरह के और बहुत ही कम दामों में मिल जाते हैं।

दुनिया में कोई नई चीज बनी तो उसकी नकल करने में जापानी लोग उस्ताद हैं। ये लोग मुझे गवकर की रिफाइनरी दिखाने ले गये थे। वहा इसका एक अच्छा उदाहरण देखने को मिला। कुछ वर्ष पहले इन्होंने 'हाई स्पीड ओटोमैटिक सेट्री-फगल मशीन' अमेरिका से मगाई थी। उसके पास अब इन्होंने जापान की बनी मशीन लगा ली है। इनका दावा है कि इसकी कार्य-क्षमता अमरीकन मशीन से ज्यादा है। अमरीकन मशीन जहा ५०० हार्स-पावर खर्च करती है वहा इनकी मशीन ४० से ही काम चला लेती है। हर तरह की छोटी-मोटी चीजों की ये लोग नकल करते हैं और साथ-ही-साथ उनमें एक या दो नई चीजें भी जोड़ लेते हैं।

ये लोग बिजली का काफी उपयोग करते हैं। छोटे-से-छोटे गाव में भी बिजली है। बिजली के सहारे ही छोटी-बड़ी बहुत-सी मशीनें व कारखाने चलते हैं। छोटी-बड़ी जिस तरह की मशीन की जरूरत हो तुरत बना लेंगे। छोटे-से-छोटे गाव से भी आप गुजरे तो आपको बिजली से चलती मशीनें मिलेंगी। गहरो म निओन् की वत्ती से दुकानें सजाते हैं और विज्ञापन भी काफी करते हैं। यहा के हिमाव ने वहा बिजली का दाम कम नहीं है,

तो भी लोग व्यापारी व घरू कामों में बिजली का खूब उपयोग करते हैं।

जापान में लोगों को फोटो खींचने का बड़ा शौक है। बड़े-बूढ़े, स्त्री-पुरुष और बच्चे सभी लोग अक्सर कैमरा रखते हैं और हर मौके पर फोटो लिया करते हैं। स्कूल के कई बच्चे कैमरे रखते हैं और खुद फोटो खींचते रहते हैं। जापान-जैसे छोटे-से देश में कैमरा बनाने की कम-से-कम सात-आठ कम्पनियां होगी, जो एक-दूसरे से स्पर्धा करती रहती हैं। इस स्पर्धा की वजह से हर कम्पनी को अपना माल बेचने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। सब लोग मेहनत करके अपने माल को अच्छे-से-अच्छा बनाने की कोशिश करते हैं और सस्ते-से-सस्ता भी देते हैं। जहातक मेरा खयाल है इसी स्पर्धा की वजह से इनके कैमरा व दूरबीन बनाने के उद्योगों ने इतनी जल्दी इतनी प्रगति की है कि दुनिया में ऊँचे-से-ऊँचे स्तर पर पहुँच गये हैं। उन लोगों को हरदम जागरूक रहकर बराबर प्रगति करते रहना लाजमी होगया है। ऐसा वे न करें तो उनका बाजार में टिकना ही असंभव हो जायगा। माल की बहुतायत होने पर अपने-आप उसको सुधारने की तरफ ध्यान जाता है और स्पर्धा हुई तो वह जल्दी ही सुधर भी जाती है।

हमें निक्कन कैमरा बनाने का कारखाना देखने का मौका मिल गया। कारखाना सचमुच बड़ा अच्छा था। उनके नये-नये प्रयोग करने की व सुधार करने की प्रवृत्ति देखकर हम लोग बड़े प्रभावित हुए।

यात्रियों के लिए सुविधाएं

जापान जाने के लिए सबसे अच्छा समय मार्च के मध्य से मई के अंत तक का है। इस समय ठंड धीरे-धीरे कम होने लगती है। न ज्यादा जाड़ा रहता है, न ज्यादा गरमी। शुरू में तो कुछ गरम कपड़े पहनने पड़ते हैं, लेकिन बाद में सूती कपड़ों से भी काम चल जाता है। जापान का प्रसिद्ध 'चेरी ब्लोसम-सीजन' अप्रैल के पहले सप्ताह में आता है। 'चेरी' नाम के सफेद फूलों से झाड़ लद जाते हैं। ये फूल दस से पंद्रह दिन तक ही रहते हैं। हम लोग कुछ देर से पहुंचें, इसलिए उन फूलों की बहार नहीं देख सके। लेकिन लोग कहते हैं कि यह दृश्य देखने योग्य होता है। ये झाड़ यहां लगे भी बहुतायत से हैं। कई जगह सड़कों के दोनों तरफ इनकी कतार लगी होती है। घरों में और बाहर भी जब ये झाड़ फूलने हैं, तब बहुत ही सुंदर दिखाई देते हैं। जापान की जलवायु आमतौर से ठंडी है। इसलिए भी यहां थकावट कम आती है और अधिक काम करने की ओर स्वाभाविक वृत्ति रहती है। दिनभर कितना ही काम करने पर थकावट नहीं होती। वर्षा के मौसम में भी सारा जापान बड़ा दर्शनीय होता है। चारों तरफ समुद्र और बीच में छोटे-बड़े अनेक पहाड़, पहाड़ भी हरियाली से भरे हुए। इनपर बड़े-बड़े पेड़ भी बहुत हैं। पहाड़ों के बीच-बीच में छोटे-छोटे नगर बसे हैं, इसलिए इन

प्रदेश से जब रेल द्वारा गुजरते हैं तो बड़ा अच्छा दृश्य दिखलाई देता है। यहाँ प्राकृतिक नदी-नालो का पूरा उपयोग किया गया है और मेहनत करके उनको अधिक सुंदर बना दिया गया है।

यहाँ की जलवायु अधिकतर ठंडी होने से स्वास्थ्यप्रद है। काम करने में काफी चुस्ती व स्फूर्ति रहती है। लोग आमतौर पर स्वस्थ होते हैं। बच्चे मोटे-ताजे रहते हैं। उनके गुलाबी गाल बड़े प्यारे लगते हैं। बच्चे तृप्त रहते हैं, इससे रोते बहुत कम हैं। मुसाफिरी में, सड़को पर, मित्रों के यहाँ हमने इतने बच्चे देखे, फिर भी उनको रोते हुए शायद ही पाया। विमला तो कहने लगी कि यहाँ के बच्चों के रोने की आवाज सुनने का मन करने लगा है। देखे तो सही कि वे रोते कैसे हैं ! लोगों के स्वास्थ्य पर, खास करके लड़ाई के बाद, यहाँ की सरकार विशेष ध्यान देने लगी है। अब यहाँ भी मृत्यु का अनुपात बहुत कम हो गया है और करीब-करीब अमरीका और इंग्लैंड के बराबर आ गया है।

जापान में रेलवे का इतना बड़ा व्यवस्थित और अनुकरणीय है। जापान नेशनल रेलवे यहाँ की मुख्य सरकारी कम्पनी है, जिसकी रेलें देश में फैली हुई हैं। उसकी लाइनों की कुल लंबाई १२,४३२ मील है। सरकारी व गैर-सरकारी सारी लाइनें मिलाकर कुल लंबाई ३४,००० किलोमीटर यानी करीब २१,६२५ मील हो जाती है।

बड़ी लाइनें सरकारी होती हैं, छोटी-छोटी लाइनें लोगों की व्यक्तिगत। व्यक्तिगत लाइनें सरकारी स्टेशन से जुड़ी रहती हैं। दोनों के प्लेटफार्म आदि एक ही होते हैं। गाड़ियाँ ठीक

समय पर चलती है और बड़े गहरों में ६०-७० मील के अंदर कहीं भी जाना हो तो हर १५-२० मिनट के भीतर गाड़िया मिल जाती है। सारे जापान में मीटर गेज होने पर भी गाड़िया ५०-६० मील की रफ्तार से चलती हैं। आम तौर पर सब लोग तीसरे दर्जे में ही घूमते हैं, क्योंकि तीसरे दर्जे की सीटें काफी आराम-देह बनी हैं। दूर के सफर के लिए दूसरे दर्जे का उपयोग होता है। रात को सोने के डब्बे अलग से जुड़ जाते हैं। तीसरे दर्जे का किराया काफी सस्ता होता है। थोड़े फासले के लिए तेज गाड़ियों में जाने का भाड़ा बहुत ज्यादा होने के कारण साधारणतः लोग धीमी गाड़ियों से जाते हैं। इससे लंबे सफर की गाड़ियों में भीड़ अपने-आप कम हो जाती है।

आप यदि तेज व धीमी गाड़ियों के भाड़े को ध्यान से देखें तो आपको पता चलेगा कि उनमें कितना अंतर है।

गाड़ी का नाम	दूरी	तीसरा दर्जा	दूसरा दर्जा	पहला दर्जा
		रु०आ०पा०	रु०आ०पा०	रु०आ०पा०
लिमिटेड एक्सप्रेस ^१	३७५ मील	८-०-०	१६-२-०	२८-१२-०
	तक			
लिमिटेड एक्सप्रेस	७५०	१३-४-०	३२-०-०	४८-०-०
साधारण एक्सप्रेस	३७५	४-०-०	६-६-०	१४-६-०
साधारण एक्सप्रेस	७५०	६-१०-०	१६-०-०	२४-०-०
धीमी एक्सप्रेस	३७५	२-०-०	४-१२-६	७-३-०
धीमी एक्सप्रेस	५६२ मील	३-५-०	८-०-०	१२-०-०
	के ऊपर			

१ यह सबसे तेज चलनेवाली गाड़ी है, जो कुछ ही स्टेशनों पर रुकती है।

इससे आप देखेंगे कि ७५० मील तक के प्रवास में धीमी एक्सप्रेस व लिमिटेड एक्सप्रेस के भाड़े में करीब-करीब चौगुना फर्क है। पहले दर्जे के लिए उतनी ही दूर के लिए धीमी एक्सप्रेस से जहां १२ रुपए लगते हैं, वही लिमिटेड एक्सप्रेस से ४८ रुपये लगते हैं। तीसरे दर्जे में ३-५-० की जगह १३-४-० लगते हैं।

हर प्लेटफार्म पर, कितने वजें किस-किस जगह के लिए गाड़ियां जायगी, लिखा रहता है। स्टेजन के ऊपर उस स्टेजन का नाम और अगले व पिछले स्टेजन के नाम भी लिखे रहते हैं। दूसरे दर्जे का डब्बा कहा खड़ा रहेगा, उसकी निश्चित जगह होती है। कुली कहीं बहुत कम होते हैं और कहीं बिल्कुल ही नहीं होते। इसलिए अधिक सामान लेकर वहां कोई नहीं घूमता। हर स्टेशन पर सामान रखने का कमरा होता है, जहां अपना सामान रखकर आराम से घूमिए। हर स्टेजन पर भाड़ा कम या अधिक दिया हो तो उसके ठीक करने का दफ्तर रहता है। यदि भाड़ा अधिक दिया हो तो तुरंत वापस मिल जाता है। यदि कम दिया हो तो वहां फर्क देने से बाहर जाने की इजाजत मिल जाती है। यदि किसी वजह से आप जहां से सफर करते हो वहां टिकट नहीं ले सके तो उतरने के स्टेजन पर आप कह दीजिए कि हम फला स्टेजन से आये हैं। भाड़ा लेकर आपको बिना हिचकिचाहट के बाहर जाने दिया जायगा।

एक बार हम लोगो ने गलती ने एक-एक की जगह दो-दो टिकट ले लिये। नियम यह है कि गलती से अधिक टिकट ले ले तो उतरनेवाले स्टेशन के बाहर जाने से पहले ही अधिक दिये

हुए पैसे वापस ले ले । लेकिन हमको स्टेशन के बाहर जाने पर पता चला कि अधिक टिकटे भूल से ले ली गई हैं । इसलिए हम फिर स्टेशन पर आये । हम लोगो ने बाहर जाते समय वहा के टिकट जमा करनेवाले से यह सर्टिफिकेट भी नहीं लिया था कि हमने उन दो टिकटो का उपयोग नहीं किया है । ऐसी हालत मे स्वाभाविक रूप से उन टिकटो पर रुपया वापस करना बड़ी मुश्किल बात थी । लेकिन जब हमने अपनी बात वहा के अफसर को बताई तो उसने कहा—मैं कोशिश करके देखता हू । उसमे थोडा समय लगने का डर था, इसलिए उसने कहा—अभी तो आप जाइए, यदि पैसे वापस मिले तो मैं फोन करके आपको इत्तिला कर दूंगा । उस समय जो टिकट जमा करनेवाला था वह भी चला गया था । वह बेचारा खोजता-खाजता उसके पास पहुचा, उससे सर्टिफिकेट लिया और पैसे वापस लेकर हम लोगो के होटल पर जोकि वहा से पास ही था, पैसा देने खुद ही चला आया । यात्रियो की सुख-सुविधा का कितना ध्यान रखते है ! उसको इतनी दिक्कत उठाने की कोई आवश्यकता नहीं थी । उसके किसी बडे अधिकारी ने उसे ऐसा करने का हुक्म नहीं दिया था, लेकिन उसने अपना फर्ज समझकर ही यह काम किया । उसमे टालने की भावना के बजाय लोगो को सचमुच मदद पहुंचाने की भावना की प्रधानता थी । इसका यात्रियो पर बहुत अच्छा असर पडना स्वाभाविक ही है ।

टोकियो मे जमीन के नीचे भी रेल चलती है । साधारणतः सारे डिब्बे एक-दूसरे से जुडे रहते है और चलती गाडी मे भी हम एक डिब्बे से दूसरे डिब्बे मे जा सकते है । दूर की

मुसाफिरीवाली गाडियो मे रेल की तरफ से ही तरह-तरह की खाने-पीने की चीजे विकती रहती है। जो कडक्टर होता है वही टिकट भी चैक करता है, और साथ ही गाडी मे बराबर हर पंद्रह-बीस मिनट बाद भाडू भी लगाता रहता है, जिससे डब्बे एकदम साफ रहते हैं। कोई भी आदमी बड़ा-छोटा काम करने मे हिच-किचाहट नही करता। 'मैं अफसर हू और यह काम छोटा है, इसके करने मे मेरी प्रतिष्ठा को धक्का पहुचेगा' आदि व्यर्थ की भावना उनमे नही है। एक स्टेशन पर कुछ सामान अधिक था और कुली नही था तो टिकट कलेक्टर खुद हमारा सामन स्टेशन के बाहर ले गया और जब हम उसे कुछ देने लगेतो उसने लिया ही नही। इनाम आदि लेने का न रिवाज है, न कोई अपेक्षा रखता है। होटलो मे जो बिल रहता है उस पर १० प्रतिशत आमतौर पर टिप के लिए जुडा रहता है। उसके अलावा को कुछ नही देता। टैक्सी आदि मे भी टिप देने का रिवाज कही नही है।

हर जगह पर, चाहे जगह छोटी हो या बडी, यदि वहा विदेशी यात्रियों के जाने की सभावना हो और उनके लिए कोई दर्शनीय वस्तु हो तो, वहा अच्छे-से-अच्छा पाश्चात्य ढंग का होटल जरूर होगा। यात्रियों से उनको काफी फ़ायदा होता है, इसलिए उनकी सुख-सुविधा का पूरा इतजाम रहता है। दर्शनीय स्थानो पर पहुचने और उनको अच्छी तरह से दिखाने के लिए बहुत खर्च करके भी अच्छा इतजाम करते हैं। यदि जमीन के भीतर जाकर कोई जगह अच्छी तरह से देखना चाहे तो खूब गहराई तक जानेवाले लिफ्ट लगे होंगे। हर तालाब आदि मे

तेज रफ्तार से जानेवाली मोटरबोट होगी । जहा भी जाना चाह वही के लिए जगह-जगह से बसे मिल जाती है ।

यात्रियो से भी उनको काफी आय होती है । यात्रियो के लिए हर जगह पहुचने का, अच्छे-से-अच्छे रहने के स्थान का व गाइड आदि का समुचित प्रबध है । हर जगह जाने के वारे मे यात्रियो के लिए विस्तृत साहित्य उपलब्ध रहता है । जापान की 'ट्रेवलव्यूरो' नाम की सस्था घूमने आदि की पूरी व्यवस्था कर देती है । यात्रियो को जिस स्थान मे दिलचस्पी हो वहा जाने-कार्यक्रम, टिकटे, देखने योग्य स्थान, होटल, गाइड आदि का प्रबध वे अपने दफतर मे बैठे-बैठे सारे जापान के लिए कर सकते है ।

कार्यक्रम बनाते समय इस बात का जरूर खयाल रखना चाहिए कि उसमे मौका पडने पर कुछ फेरफार करने की गुजाइश रहे । घूमते समय एक बगाली महाशय भी दो-चार जगह हमारे साथ थे । इससे उनसे अच्छा परिचय होगया । उन्होने टोकियो से रवाना होने से सारी जगह घूमने का करीब एक माह का कार्यक्रम जापान के ट्रेवलव्यूरो से बनवाकर सब जगहकी रेल का रिजर्वेशन, होटल मे ठहरने की व्यवस्था आदि पहले ही करवा ली थी । इससे उनके मन को सतोप रहा होगा, लेकिन उन्हे बडी तकलीफ भी रही । कही एक दिन की गडबडी हो जाती तो सारा कार्यक्रम बिगड जाने का डर हमेशा बना रहता । बीमार होगये या गाडी चूक गई तो आफत । कही एक-दो दिन कम-ज्यादा रहने का मन होगया या कार्यक्रम मे कुछ फर्क करने की इच्छा होगई तो असभव हो जाता है । वनर्जी महोदय का बीच मे मन होगया कि हमारे साथ कुछ और घूमे और हमारे कार्यक्रम के

अनुसार चले, क्योंकि वह अधिक सुविधाजनक था। इस प्रकार उन्हें साथ भी मिल जाता। पर उन्होंने तो पहले से ही अपने-आपको इस तरह बाध लिया था कि उसमें जरा भी फेरफार करने की गुजाइश नहीं रही थी।

जापानियों की विशेषताएं

जापानी लोग साधारणतः काफी ईमानदार होते हैं। वहां चोरी वगैरा बहुत ही कम होती है। छोटी-मोटी चोरी हो भी गई तो वहां की पुलिस बड़ी सतर्कता और मेहनत से काम करती है और चोरी का माल असली मालिक के पास जल्द-से-जल्द पहुंच जाय इसके लिए हमेशा प्रयत्नशील रहती है। हम लोग वहां थे, उन्हीं दिनों की एक घटना है। किसी लड़के ने एक कैमरा चुरा लिया। कैमरा के विदेशी मालिक ने सोचा कि रेल में चोरी होगया है, सो उसका क्या पता चलेगा ? इसलिए उसने पुलिस में रिपोर्ट भी नहीं की। इस बीच पुलिस ने चोर को पकड़कर कैमरा बरामद कर लिया। चूँकि, उनके पास कोई रिपोर्ट नहीं आई थी, इसलिए कैमरा असली मालिक के पास कैसे पहुंचे, यह समस्या उनके सामने थी। संयोग से कैमरा में फिल्म लगी हुई थी। उन्होंने उसको धुलवाया और चोर से पूछा कि उन तस्वीरों में कैमरा के मालिक की तस्वीर भी है क्या ? चोर ने एक फोटो में कैमरा के मालिक को पहचान लिया। पुलिसवालों ने वह फोटो अखबारों में छपवाया और मालिक की तस्वीर के चारों तरफ गोल घेरा डालकर नीचे लिखा कि यह कैमरा जिस व्यक्ति का हो, वह आकर पुलिस-दफ्तर से ले जाय। इसी तरह, एक विदेशी महिला की घड़ी रेल में खो गई थी। उसने पुलिस में रिपोर्ट की। पुलिस का आदमी रेलवे में पूछताछ करने गया तो रास्ते

मे ही रेल का आदमी घड़ी लिये हुए मिला और बोला कि किसी-की यह घड़ी पड़ी मिली है, जिसकी हो उसके पास पहुँचा दे ।

डिपार्टमेंट स्टोर या छोटी-बड़ी दूकानों से भी हम लोग सामान खरीदते तो उन लोगो से कह दिया करते कि भाई, यह सामान हमारे होटल में पहुँचा दे । हमारे पास रसीद आदि नहीं होती थी तो भी सामान बराबर होटलो में पहुँचा देते थे । न भोजनेवाले की तरफ से, न होटल के कर्मचारियों की तरफ से कभी कोई गफलत हुई ।

कहीं बाहर दूसरे गाँव जाते तो होटल के 'वैगैजरूम' (सामान रखने के कमरे) में बिना रसीद के सामान छोड़ देते थे, यहाँ तक कि स्टेशन के उपर भी सामान रखने के कमरे में, बिना ताला लगाये, सामान छोड़ने में भिन्नक नहीं होती थी । हमें भरोसा हो गया था कि उसमें से कोई चीज गायब नहीं होगी ।

यहाँ के लोग जो बात कहते हैं उसको निभाते भी हैं । एक-दूसरे पर पूरा भरोसा रखते हैं । किसीकी नीयत पर शका नहीं करते । कोई व्यक्ति कुछ कह रहा है तो, जब तक वह गलत साबित न हो जाय, यही मानकर चलेंगे वह सच ही कह रहा है ।

यहाँ के लोगो के रहन-सहन का स्तर काफी ऊँचा है । रहना, खाना-पीना बड़ा महंगा है । पश्चिमी ढंग के अच्छे होटलो में दो आदमियों के कमरे के लिए करीब ४०-४५ रुपये सिर्फ एक दिन के देने पड़ते हैं । दोपहर के मामूली खाने के ६-७ रुपये, और रात के खाने के ९-१० रुपये प्रति व्यक्ति अलग से लग जाते हैं । टैक्सी का भाड़ा कम-से-कम एक रुपये से शुरू होता है । यदि पश्चिमी ढंग का आकाशरी खाना चाहिए तो टोकियो के अलावा

और मामूली गहरो मे भी होटल और खाने-पीने की सामग्री इतनी ही महगी होती है। जापानी होटलो मे उनके ढग का खाना खाया जाय तो जरूर बहुत सस्ता होता है, पर विदेशियो को इन होटलो मे रहने मे दो-तीन तरह की कठिनाइया होती है। सबसे पहले तो यहा अग्रेजी जाननेवाला कोई मुश्किल से मिलता है। दूसरे, शाकाहारी खाना भी ठीक से नहीं मिलता। तीसरे, जापानी रिवाज के अनुसार वहा नहान-घर अलग-अलग नहीं होते है। स्त्री-पुरुष सब एक ही नहान-घर मे सग-सग नहाते है। यह चीज हम लोगो के लिए अजीब थी और इस तरह से स्नान करना संभव नहीं था। यद्यपि यहाके लोगो के लिए एकदम स्वाभाविक बात है।

यहाके लोग सफाई का बहुत ध्यान रखते है। होटल हो या खुद का मकान, दिनभर भाड-पोछ करते ही रहेगे। जापानी घरों मे जाय तो भारतीयों के समान ही घर मे घुसते समय जूते खोल देने पडते है। घर मे इस्तेमाल करने के लिए एक खास तरह के कपडे की चप्पल होती है। कमरो के भीतर पहनने के लिए अलग चप्पल होगी। पैर साफ हो तो नगे पैर भी रह सकते है। कमरो मे सभी जगह लकडी के फर्श पर चटाइया बिछी रहती है और उनके कोनो पर कीले ठुकी रहती है। चटाइया एकदम साफ रहती है। असली जापानी घर मे मेज-कुर्सी नहीं होती। खाना खाने के लिए एक चौकी होती है। पलथी मारकर खाने बैठते है और चौकी पर लकडी की तश्तरिया रखकर 'चाप स्टिक्स (दो लकडियो) से खाते है। सोने के लिए पलग नहीं होता, बल्कि एक-के-ऊपर-एक पाच-छ. गादिया रखकर उनपर

आराम से सोते हैं ।

रहने का मकान आमतौर पर छोटा और लकड़ी का बना होता है । चोरी का विशेष डर न होने से उनको बहुत मजबूत बनाने की फिक्र नहीं रहती । मकान काफी सस्ता बन जाता है । पहनने के कपड़े भी साफ-सुथरे होते हैं । पुरुष तो आमतौर पर पश्चिमी लिबास पहनने लगे हैं । जापानी स्त्रियों के लिबास को 'किमोनो' कहते हैं । उसको पहनना बड़ा मुश्किल होता है, देर भी बहुत लगती है और पहनने में दूसरे की मदद की भी जरूरत पड़ती है । उसे पहनकर तेजी से चला नहीं जा सकता और काम करने में भी असुविधा होती है, इसलिए सुविधा की दृष्टि से भी उनको अपना पहनावा बदलने की आवश्यकता हुई । किमोनो देखने में काफी सुंदर लगता है और जापानी स्त्रियाँ पश्चिमी कपड़ों की नकल करे, यह भी अच्छा नहीं लगता । फिर भी मेरी समझ में पश्चिमी लिबास उनके लिए आवश्यक चीज होगई है । वैसे भारतीय साड़ी और किमोनो में तुलना की जाय तो साड़ी किमोनो से अधिक सुंदर व सुविधाजनक पहनावा है, इसमें कोई शक नहीं ।

वहाकी लड़कियाँ साड़ी पसंद करती हैं, लेकिन साड़ी पहनी हुई स्त्रियों को देखने की वे अभ्यस्त थी, ऐसा नहीं लगा । इसलिए डिपार्टमेंट स्टोर, सड़क, नाटक-घर, दावत आदि सार्वजनिक स्थानों में जापानी लोग, और लड़कियाँ तो खासकर, मेरी पत्नी की ओर ताकने लगती थी और उसकी साड़ी को बड़ी कौतूहल भरी नजर से देखती थी । लड़कियाँ कानाफूँसी करने लगती और कभी-कभी हँसने भी लगती । मित्रता भी करना

चाहती। उनके चेहरे से यह लगता कि उनको यह लिबास पसद आ रहा है। जिन व्यक्तियों से हमारी जान-पहचान हो जाती, वे तो साफ तौर से अपनी राय जाहिर कर देते कि उनको साड़ी का पहनावा बड़ा अच्छा लगता है।

सामान्यतया जापानी स्त्रिया पुरुषों के साथ पार्टी या दावत में नहीं जाती। जो स्त्रिया काम-काज करती हैं, वे अपने काम के लिए बाहर जाती हैं, लेकिन वैसे स्त्रिया अधिकतर घरों ही में रहती हैं। घर के सारे काम-काज खुद सम्भालती हैं। बड़े घरों की स्त्रिया भी अधिकतर काम अपने हाथ से करती हैं। घर में पुरुष की बहुत इज्जत है। जापान अभी तक पुरुषों का ही देश माना जाता है। अब स्त्रिया कुछ-कुछ अपना सिर उठा रही है और उनको धीरे-धीरे राजनैतिक और सामाजिक अधिकार मिल रहे हैं। जब पुरुष बाहर से आता है तो स्त्रिया बड़ी आव-भगत से उसका स्वागत करती है। उसके जूते निकालकर चप्पल पहनाती है, तथा कोट आदि खोलने में मदद करती है। पुरुष देर से आया, तो कहा गए थे या देर क्यों हुई, इस तरह के फिजूल के प्रश्न पूछने का रिवाज वहां नहीं है। पति-भक्ति काफी है, लेकिन अब पश्चात्य सभ्यता का कुछ-कुछ रंग वहां भी चढ़ रहा है। वैसे यह प्रसिद्ध है कि चीनी रसोइया हो और जापानी पत्नी, तो घर की व्यवस्था बड़ी सुंदर रह सकती है। एक अमरीकन मित्र से बात हो रही थी। उसने कहा कि जापानी स्त्रिया घर-गृहस्थी और आज्ञाकारिता की दृष्टि से बड़ी अच्छी हैं। लेकिन, उनका बौद्धिक विकास कम ही हुआ है, क्योंकि उनको अभी तक बाहर जाने की आजादी और समाज में लोगों से

मिलने की सुविधा नहीं मिली है। आमतौर से स्त्री-पुरुष-जब आपस में मिलते हैं तो दोनों नम्रता से काफी झुककर एक-दूसरे का अभिवादन करते हैं।

जापानियों को फूलों से बेहद प्रेम है। कहते हैं, फूलों की सजावट का रिवाज भगवान बुद्ध की पूजा करते हुए शुरू हुआ, लेकिन अब तो यह रिवाज जापान के लोगों की आधुनिक आदतों में शामिल हो गया है। घर, दफ्तर, होटल, आदि कोई जगह ऐसी नहीं मिलेगी जहाँ फूल न दीखें। टैक्सी, बस आदि में भी लोग शौक से फूल सजा लेते हैं। उन्हें सजाने की विशेष कला है, जिसके शिक्षण के लिए बराबर वर्ग चलते हैं। शादी के लायक उम्रवाली लड़कियों के लिए इस कला का जानना एक बड़ी जरूरी बात मानी जाती है। सजावट में फूलों के साथ-ही-साथ घास, पत्ते, बास की डालियों और टहनियों का भी समावेश होता है। विशेष मेहनत करके खास तरीके से पेड़ तैयार किये जाते हैं। जो ऊँचाई में बहुत छोटे रह जाते हैं। ऐसे पेड़ों को बड़े-बड़े हाल, खाने के कमरे आदि स्थानों में सजाकर रखते हैं।

खाने-पीने में शाकाहार—जैसी वस्तु यहाँ के लोग समझते ही नहीं। चावल, मछली और अन्य तरह के मांस उनके खास खाद्य-पदार्थ हैं। खाने में ये लोग हमारे-जैसे भाति-भाति के पकवान नहीं बनाते। जापानी घरों या होटलों में शाकाहारी भोजन से पेट भरना मुश्किल हो जाता है। अंग्रेजी ढंग के होटलों में अंग्रेजी ढंग का शाकाहारी भोजन अलवत्ता मिल जाता है। जापानी ढंग का खाना बड़ा सादा होता है। वे चावल खूब खाते हैं, पर खाते कोरा ही है। सब्जी, मांस, मछली आदि बीच-

बीच में खाते जाते हैं। चावल में हमारे यहाँ की तरह दाल, कढ़ी या दही आदि मिलाकर नहीं खाते हैं।

खाने में 'टेम्पूरा' उनका एक विशेष पकवान होता है। उसकी तारीफ सुनकर खाने की बड़ी इच्छा हुई। लेकिन जब कहा गया कि इसमें मछली होती है, तो हमें बड़ी निराशा हुई। फिर किसीने कहा कि खास व्यवस्था करके शाकाहारी 'टेम्पूरा' भी बनाया जा सकता है। तब एक जापानी मित्र ने हमलोगों को खास शाकाहारी 'टेम्पूरा' खिलाने के लिए अपने एक मित्र के यहाँ व्यवस्था की और हम बड़ी आतुरता के साथ 'टेम्पूरा' खाने पहुँचे। जब वह हमें परोसा गया और हमने खाकर देखा तब तो हमें निराशा ही हुई; क्योंकि वह हमारे यहाँ करीब-करीब सभी घरों में बहुत आसानी से बननेवाली बैंगन और आलू की पकोड़ियाँ थीं। हर बड़े होटल में एक अलग कमरा होता है, जहाँ सिर्फ 'टेम्पूरा' ही परोसा जाता है। छोटे-मोटे होटलों पर भी बड़े अक्षरों में लिखा होगा कि यहाँ 'टेम्पूरा' मिलता है। जिस तरह से यहाँ व्यापार में छोटी-से-छोटी चीज का काफी प्रचार और हल्ला-गुल्ला करते हैं, उसी तरह अन्य चीजों में भी उनका यही हाल है। एक तरह से यह उनका स्वभाव ही हो गया है।

खाने-पीने व परोसने आदि के रस्म-रिवाज का इन लोगों को बड़ा खयाल रहता है। वैसे देखा जाय तो जापानी ढंग की चाय बनाना व परोसना मामूली-सी चीज है, लेकिन इसको उन्होंने एक बड़ा औपचारिक रूप दे रखा है। सार्वजनिक तौर पर इसका प्रदर्शन भी करते हैं। देखने में आकर्षक व सुंदर

स्त्रियाँ अच्छे-से-अच्छे किमोनो पहनकर और बहुत ही नजाकत के साथ अतिथियों के सामने ही चाय बनाती हैं। यह सारी विधि-वे बड़े चित्ताकर्षक रूप में करती हैं। चाय बनाकर, दोनों पैर मोड़कर घुटनों के बल आपके सामने बैठकर वे बड़े ही सलीके से चाय परोसती हैं। उस चाय में न तो शक्कर होती है, न दूध। कुछ हरी पत्तियों को उबालकर दे देते हैं, स्वाद में यह कड़वी होती है। इसे गरम काढ़ा ही समझिए। हो सकता है कि स्वास्थ्य के लिए यह काढ़ा लाभदायी हो, पर उसका स्वाद ऐसा बे-स्वाद था कि एक बार से दूसरी बार उसको पीने की हमारी तो हिम्मत नहीं हुई। ठंडा देश था, इससे कोई गर्म चीज पीने में अच्छा तो जरूर लगता, पर आखिर स्वाद भी तो कोई चीज होती है !

लड़ाई के बाद सारे जापान में, खासकर टोकियो आदि शहरों में, अमरीका का काफी असर है। कहते हैं, जापान में अभी भी ऐसे २०० से अधिक अमरीकी अड्डे हैं जहाँ जापानी लोग नहीं जा सकते। अमरीकानों की वजह से वहाँ रहन-सहन काफी महंगा हो गया है। अमरीकी सिपाही वहाँ बहुत संख्या में हैं और खुलेहाथो खर्च करते हैं। टोकियो को तो उन लोगों ने एक तरह से एशिया का पेरिस ही बना डाला है। नाइट-क्लबों की भरमार है। खाना-पीना, मौज-शौक रात देर तक चलता है। पेरिस के समान ही नाच-घर भी अनेक हैं। 'स्टेज रिव्यूज' भी अब वे करने लगे हैं, जहाँ सैकड़ों लड़कियाँ एक साथ सज-धजकर मंच पर नाचती हैं। मंच की वनावट और नाच-गाने काफी मनमोहक होते हैं। इस तरह के

‘स्टेज-रिव्यू’ यहा बराबर प्रसिद्धि पा रहे हैं। इस प्रकार टोकियो में पाश्चात्य सभ्यता की पूरी तरह से नकल हो रही है।

यहा के नाटको में ‘काबुकी’ ढंग का नाटक बहुत प्रसिद्ध है। इसके लिए खूब बड़ा मंच होता है और उसमें बड़े आकर्षक ढंग से सजावट की हुई होती है। कपड़े आदि पुराने ढंग से पहनकर पुरानी लोक-गाथाओं से इसकी कहानी चुनी जाती है। ‘काबुकी’ नाटको में सोगा भाइयों के अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने की कहानी अलग-अलग रूप में बताने का अधिक रिवाज है। कहानी पुराने जमाने की वृत्ति को बतानेवाली व हृदयस्पर्शी होती है। प्रसिद्धि सुनकर हम लोग भी एक दिन इस नाटक को देखने पहुंच गए। जब हम पहुंचे, नाटक शुरू हुए कुछ देर होगई थी। इसमें बातचीत ही ज्यादा होती है। सारे नट व कलाकार एक अजीब ढंग से पेट के भीतर की गहराई से जोर की आवाज निकालकर बोलते हैं। अर्थ नहीं समझ पा रहे थे, इसलिए हमको तो वह आवाज बड़ी ही कर्णकटु लगी। लेकिन जब आस-पास के दर्शकों पर हमारा ध्यान गया, तो स्पष्ट था कि कहानी व आवाज दोनों का ही उनपर गहरा असर हो रहा था। सारा वातावरण गंभीर था और नाटक-घर में एकदम निस्तब्धता छाई हुई थी। कोई दुखद प्रसंग था। आसपास बैठे हुए सब लोग सिसकिया ले रहे थे। वातावरण इतना भारी था कि हम लोगों का वहा अधिक बैठना असंभव हो गया। हम लोग कानाफूसी करके एक-दूसरे के साथ बात भी नहीं कर सकते थे। धीरे-से भी बात करते तो सबकी आंखें हम पर गड़ जाती। भाषा न समझने की वजह से हम

लोग उस वातावरण से एकरूप नहीं हो सके। इस कारण दस-पाच मिनट के भीतर ही हम लोगों को वहाँसे उठकर चला आना पड़ा। इस ढंग के नाटक जापान की अपनी विशेषता है।

एशिया के देशों में जापान हमेशा आजाद और ताकतवर देश रहा है, इसलिए किसी तरह की गुलामी वहाँ के लोग पसन्द नहीं करते। जापानियों की एक विशेषता यह है कि वे आपके अच्छे-से-अच्छे दोस्त हो जायेंगे, फिर भी राजनैतिक दृष्टि से उनके मन में क्या विचार है, इसका आपको पता नहीं चल सकेगा। यह एक बड़ा राष्ट्रीय गुण है। हमें भी यह चीज उनसे सीखनी चाहिए। हमारे यहाँ तो लोकतंत्र के नाम पर इतनी आजादी होगई है कि हर व्यक्ति खुले तौर पर देशवासियों और विदेशियों से भी राजनैतिक चर्चा और आलोचना करता रहता है। हम लोग विदेशियों के सामने भी अपनी सरकार की बुराई करते हैं और इसमें हमको कुछ हिचकिचाहट नहीं होती।

जापानी लोग स्वाभिमानी तो हैं ही, साथ ही देशभक्त भी हैं। जापान में ही विदेशियों के ऐसे अड्डे हों जहाँ उन लोगों का प्रवेश भी निषिद्ध हो, यह उन लोगों को कैसे सहन हो सकता है ? और फिर मनाही कोई सैनिक या मिलिटरी की गोपनीयता को कायम रखने के लिए नहीं है, बल्कि वहाँ अमेरिकन लोग परिवार-सहित रहते हैं, इससे एशियाई लोग, जिन्हें वे अपने से नीचा समझते हैं, वहाँ नहीं जावे, इसलिए है। अमेरिकन लोगों को रहने-सहने में किसी तरह की कठिनाई पैदा न हो, उनकी स्त्रियों और बाल-बच्चों को आने-जाने में किसी तरह का सकोच और असुविधा न हो, इसीसे यह नियम बना दिया गया है।

स्वाभाविक ही है कि इससे जापानियों के स्वाभिमान को बहुत धक्का लगा है और मन-ही-मन भीतर से वे बहुत असंतुष्ट और नाराज हैं। पर करे भी तो क्या ? लडाई में उनकी हार हुई। हारे हुए देश के स्वाभिमान की कौन परवाह करता है ? इसलिए अभी तो वे चुपचाप बैठे हैं, लेकिन पहला मौका मिलते ही जापानी लोग इस तरह के अमरीकी आधिपत्य से जल्द-से-जल्द छुटकारा पाना चाहेंगे, इसमें कोई शक नहीं।

जापान के एक प्रमुख बुजुर्ग व्यवसायी से बात हो रही थी। वह कई वर्ष पहले भारत में भी रह चुके हैं। वे पिताजी के मित्रों में से थे और उनका परस्पर व्यापारिक संबंध भी था। पिताजी को बहुत छुटपन में ही रायबहादुरी और ऑन-रेरी मजिस्ट्रेटी मिली थी, तब उन्होंने पिताजी से कहा था कि अंग्रेजों की पदवी क्यों स्वीकार करते हो ? अंग्रेज तो तुमको गुलामी में रखकर लूट रहे हैं। उनकी इज्जत तुम्हें नहीं करनी चाहिए। पिताजी अंग्रेज अफसरों को दावत आदि देते थे तब भी ये उसमें शामिल नहीं होते थे। मुझसे कहने लगे—“तुम्हारे पिताजी तो बाद में गांधीजी के साथ होकर अंग्रेजों से बराबर लड़े। तुम्हारा देश आजाद होगया, लेकिन हम अब गुलामी में फस गए।” उस समय जापानी सिक्का ‘येन’ से हमारे रुपये की कीमत अधिक नहीं थी। लेकिन अब एक रुपये में ७५ येन आते हैं ! उनके मन के भीतर गहराई में जो दुःख था वह इन उद्-गारों से साफ जाहिर होता है।

अपने राजा का मान अब भी यहाँ बहुत ज्यादा है। पुराने लोग तो अभी भी राजा को ‘ईश्वर का अवतार’ मानते हैं। नई

पीढ़ी यद्यपि राजा को मान की दृष्टि से देखती है और चाहती भी है, तथापि अवतार की वह भावना नहीं रही। राजा भी भले और मिलनसार है। वहाँकी सरकार राजा के लिए बहुत खर्च करती है। राजा को अवतार मानने की जो भावना जापानी लोगो में रही है, उसकी वजह से लोगो को आपस में भी मीठा सबध कायम रखने में मदद मिलती है। नौकर अपने स्वामी के प्रति काफी आदर और भक्ति का भाव रखते हैं और अपना काम ईमानदारी से करना कर्त्तव्य समझते हैं, इसलिए वहाँ के मजदूर मेहनती हैं। हडताल पहले तो होती ही नहीं थी और अब भी बहुत कम होती है। मजदूर, मिल-मालिक, सरकार, व्यापारी, आदि सब मिलकर देशहित की बातें सोचते हैं। एक-दूसरे की तकलीफ समझकर उसे दूर करते हैं और मिलकर काम करते हैं। वे समझते हैं कि इसीसे उनका देश ताकतवर हो सकेगा। उनकी प्रगति तेजी से हो रही है, उसका एक कारण यह भी है।

मंदिर वगैरा यहाँ कोई खास नहीं हैं। निकको में एक अच्छा मंदिर जरूर है, पर यह भी हिंदुस्तान के दक्षिण के मंदिरों की तुलना में बहुत मामूली है। फिर भी सारी दुनिया में उसका नाम व प्रचार है। यहाँ यह कठिनाई जरूर रही है कि भूकंप आदि की वजह से पुराने जमाने में लकड़ी के मकान बनवाने पड़ते थे। उनमें हमें आग लगने का डर रहता था और कभी-कभी आग लग भी जाया करती थी। इसलिए प्राचीनता की दृष्टिसे यहाँ विशेष ऐतिहासिक चीजें यहाँ देखने को नहीं मिलती हैं। लेकिन यहाँ की छोटी-से-छोटी जगह को भी ये लोग अच्छी तरह से सुरक्षित रखते हैं, यात्रियों को वहाँ ले जाते हैं और

उनको उसका पूरा साहित्य देते हैं। यद्यपि यहा देखने लायक बहुत जगहे नही है, फिर भी प्रचार करके उस कमी को कुछ हद तक पूरी करने की कोशिश करते हैं।

जब हम लोग जापान पहुँचे, उस समय वहा के बच्चो की छुट्टिया थी। जहा-कही छोटे-से-छोटा दर्शनीय स्थान देखने हम पहुँचे, वही कोई चारसौ-पाचसौ विद्यार्थी (लडके-लडकिया) स्कूल की वर्दी मे अध्यापको की देख-रेख मे घूमते मिले। स्कूल के अधिकारियो के मार्गदर्शन मे छुट्टियो मे जापान के सारे बच्चो को देश के एक सिरे से दूसरे सिरे तक घुमाया जाता है। जापान मे शायद ही कोई विद्यार्थी होगा जिसने जापान के राजनैतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक और प्राकृतिक दृष्टि से देखने योग्य स्थान अपनी आखो से न देखे हो। बच्चो के लिए विशेष प्रवध होता है। खास बसे होती है, जिनमे लाउड स्पीकर, मार्गदर्शक आदि की व्यवस्था होती है। मार्गदर्शक सब बाते उनको समझाते हैं और फिर समय मिलने पर खूब गाते-बजाते हैं। बच्चो मे अनुशासन बहुत रहता है, यहातक कि कही-कही ऐसा भी अनुभव होता है कि वह जरूरत से अधिक है। बडे बच्चो को भी इतना शात और अनुशासनशील देखकर कभी-कभी यह आशका होने लगती है कि कही इसकी वजह से उनके जीवन मे उत्साह की कमी न पैदा होजाय ! बच्चो से भरी हुई खास रेलगाडिया जाती है और इसमे उनका खर्च बहुत कम आता है। होटलो मे भी बहुत सस्ते दामो मे उनको रखने की हिदायत है। सरकार होटलो से ऐसे बच्चो को ठहराने पर कर नही लेती।

सारे बच्चे एक ही पोशाक मे एक साथ घूमते हैं—एक अनु-

शासन एक तरह का खान-पान, एक तरह का रहन-सहन, इस-लिए ऊँच-नीच की भावना अपने-आप निकल जाती है और राष्ट्रीय भावना जागृत होती है। सारे देश के वारे में उनको व्यक्तिगत जानकारी रहती है और किसीसे कभी चर्चा करे, तो अपने स्वतः के अनुभव की बात वे सुना सकते हैं।

हमारे देश में तो वहाँ की अपेक्षा सैकड़ों चीजें बहुत सुंदर और देखने योग्य हैं। सांस्कृतिक और ऐतिहासिक दृष्टि से भी उनका महत्व कुछ कम नहीं है। मेरे खयाल से हमारे स्कूली बच्चों को जापानी बच्चों की तरह देश-पर्यटन कराना हमारी दूसरी पंचवर्षीय योजना का एक आवश्यक अंग होना चाहिए। पंचवर्षीय योजना के अंतर्गत जो बड़े-बड़े बांध आदि बने हैं वे भी उन्हें बताया जा सकते हैं।

हम लोग जापान का ज्वालामुखी पहाड़—आसो देखने गए हुए थे। वहाँ भी स्कूल के सैकड़ों बच्चे मौजूद थे। पहाड़ के नीचे उतरने में हमें कुछ देर होगई। लौटकर देखा तो हमारी बस जा चुकी थी। लौटने का कोई और साधन नहीं था। हम लोग चिंता में पड़ गए कि अब क्या होगा। सिर्फ बच्चोंवाली एक खास बस रह गई थी। उनमें भी बिल्कुल जगह नहीं थी। फिर भी विदेशियों को संकट में देखकर उन्होंने हमें भी साथ में बैठा लिया। बस चली और बच्चों का गाना शुरू हुआ। गाइड एक लड़की थी। वह और बच्चों के साथ के मान्दर आदि भी गा रहे थे। गाइड को इनकी विशेष शिक्षा मिली थी, ऐसा लगता था। बीच-बीच में कहानी व हँसी-मजाक भी चलता। बच्चे सब खुद खुशमिजाज थे। कुछ ही देर

मे उन्होंने हम लोगो से दोस्ती कर ली और हम भो भारत के कुछ गाने गाने को बाध्य किया । जब हम उनसे जुदा हुए तो खूब जोरो से हाथ हिला-हिलाकर सबने हमको बडे प्रेमपूर्वक विदा दी । यह बच्चो के साथ अनपेक्षित यात्रा बडी मजे की रही और कई बार उसकी याद आ जाती है । पहले तो बस चूक जाने पर हमे बडी फिक्र होगई थी, पर बाद मे लगा कि अच्छा ही हुआ, नही तो बच्चो के साथ इस तरह से यात्रा करने का मौका कैसे मिलता ।

जापानियों की मिलनसारिता

जापानी लोग स्वभाव से बहुत मिलनसार और मीठे लगे । ताज्जुब होता है कि इतने अच्छे लोग लडाई में इतने कठोर और वर्दर कैसे हो जाते हैं ! किसी जापानी से सडक पर भी कुछ पूछना चाहे तो वे नम्रता से आपका अभिवादन करेंगे और जो चीज आप पूछेंगे उसको अच्छी तरह से समझाने की कोशिश करेंगे । सभव होगा तो आपके साथ जाकर आपकी जगह पर पहुंचा भी देंगे । हमारे एक मित्र ने बताया कि कठोर-से-कठोर भाषा का प्रयोग करने पर भी जापानी यही कहते हैं कि 'तुम मूर्ख हो ।' इससे अधिक कठोर शब्द उनकी भाषा में ही नहीं है । एक-दूसरे से वे लोग मिलते हैं तो बड़े आदर और नम्रता से । स्त्रिया भी पुरुषों के प्रति आदर और नम्रता रखते हुए काफी झुककर मिलती हैं । यूरोप के समान सिर्फ पुरुषों का ही स्त्रियों के प्रति इकतरफा नम्रता रखने का रिवाज यहा नहीं है ।

एक बार जब हम चूजनजी भील देखने गए हुए थे तो एक मजेदार बात हुई । लिफ्ट से नीचे सार्वजनिक रेडियो लगा हुआ था । लाउड स्पीकर के द्वारा उसकी आवाज सब जगह पहुंच रही थी । कोई भाई जापानी भाषा में कुछ बोल रहा था । इससे हम लोगों का उस ओर कोई ध्यान नहीं गया । पर इमाईजी^१ दौडकर रेडियो के नजदीक पहुंचे और हमें भी पास बुलाने लगे ।

१ एक जापानी साधू जो वहां हमारे साथ आए हुए थे ।

पास पहुचने पर उन्होंने कहा कि इसमे तो आप लोगो का और आपके पिताजी का नाम लिया जा रहा है। कोई आप लोगो के बारे मे अपने सस्मरण सुना रहा है। हम लोगो को बड़ा ताज्जुब व कौतूहल हुआ कि यह कौन व्यक्ति होगा। साथ ही खुशी भी हुई कि विदेश मे कोई रेडियो पर हमारी बात कर रहा है और अनायास ही हमे उसे सुनने का मौका मिल गया, नही तो हमे उस बारे मे क्या पता चलता।

वाद मे हमे मालूम पडा कि पिताजी के एक पुराने जापानी मित्र श्री सुकाडा, जो बहुत वर्षो पहले भारत मे रह चुके थे, रेडियो मे अपने सस्मरण सुना रहे थे। आजकल वह जापान की सबसे बडी कपडे की मिल के अध्यक्ष है। हम लोगो से मिलकर वह बडे प्रसन्न हुए थे और उनको अपने उन दिनो की याद, जब वह भारत मे रहे थे, ताजा होगई थी। पिताजी के प्रति उनका बडा प्रेम था। वह भी उन्हे बार-बार याद आ रहा था। इसलिए इसीको उन्होंने उस दिन के बोलने का विषय बना लिया था।

वह उम्र मे पिताजी से बहुत बडे है। हम लोग तो उनके सामने बच्चे-जैसे है, पर उन्होंने हमारी इतनी खातिर की कि हम गद्गद् होगए। खुद दो-तीन बार हमारे होटल मे आये। हमे अपने घर ले गए और वहा अपनी पत्नी, बच्चो, बहुओ व उनके बच्चो से परिचय कराया। अपना सारा घर घूमकर बताया और जापानी लोग कैसे रहते है यह अच्छी तरह से समझाया। हमारे सम्मान मे एक खासा भोज भी दिया। वहा के बडे-बडे व्यवसाइयो से हमारी मुलाकात करवाई। इतना ही नही, जब-

तक हम जापान में रहे, हमारी बराबर देख-भाल करते रहे । उनसे मिलकर हम लोगों को सचमुच बड़ा अच्छा लगा और उनके सारे परिवार से हम लोग घुलमिल गए ।

यहाँके कुछ मित्रों के मार्फत एक जापानी लड़की से हमारा अच्छा परिचय हो गया था । जापान में भाषा की कठिनाई काफी होती है, इसलिए हम एक मार्गदर्शक मित्र की खोज में थे । टोशिको नाम की एक लड़की ने, सिर्फ इतना जानने पर कि हम लोग भारत से आये हैं, हमारा मार्गदर्शक बनना सहर्ष स्वीकार कर लिया । बड़ी खुशी के साथ अपना सारा समय हमारे साथ व्यतीत करने को वह तैयार होगई । भारत के प्रति उसके प्रेम का यह एक दिग्दर्शन था । हीरोशिमा के पास एक देहात में रहनेवाली यह लड़की अपनी कालेज की शिक्षा के लिए टोकियो में रहती थी । न जाने क्यों, शुरू से ही भारत के प्रति उसका बड़ा आकर्षण रहा है । अंग्रेजी जानती है और भारत के प्रति उसका विशेष प्रेम होने से वहाँ के कुछ व्यक्तियों ने महात्माजी की अहिंसा पर लिखी किताब का जापानी अनुवाद करने का काम उसको सौंपा था । अनुवाद करते-करते उसको इस किताब का गहरा अध्ययन करना पड़ा । उसपर महात्माजी के विचारों का बहुत प्रभाव पड़ा । जापान में शाकाहार-जैसी कोई वस्तु नहीं है, फिर भी वह बहुत प्रयत्न कर रही है कि मांसाहार त्याग दे । अपने व्यक्तिगत जीवन में भी गांधीजी के सिद्धांतों पर चलने की बड़ी कोशिश कर रही है । भारत पर कोई भी किताब या अन्य साहित्य मिले तो बड़ी प्रसन्नता से पढ़ती है । भारत आने के लिए बड़ी उत्सुक है और राह देख रही है कि कब यहाँ पहुँच सके ।

एक जापानी लडकी, जिसकी उम्र कोई २१-२२ वर्ष से अधिक नहीं होगी, भारतवर्ष के प्रति क्यो इतनी आकर्षित हुई, यह आश्चर्य की बात है। गांधीजी और उनके पहले भी जो तपस्वी और महर्षि अपने यहा होगए है, उनकी तपस्या का ही यह फल है। जिस समय हम लोग जापान से जहाज मे वापस आने के लिए रवाना हुए, उस रोज वह खूब रोई, मानो किसी निकट व्यक्ति का बिछोह हो रहा हो।

कुछ ही रोज मे मेरी पत्नी विमला और मेरा उससे इतना निकट परिचय होगया कि हमे यह खयाल ही नहीं आता कि वह हमारे स्वजनो मे नहीं है। एक इतनी दूर के विदेश की रहने-वाली लडकी, उससे हमारा क्या लेन-देन ! फिर भी हम लोगो का विदा होने पर जी भर आया।

इसी तरह से वहा दो जापानी बौद्ध भिक्षुओ से भी मिलना हुआ। उनमेसे बड़े साधु श्री मारुयामा कई दिनो तक वर्धा तथा सेवाग्राम मे बापूजी व पिताजी के पास रह चुके थे। उनके दूसरे साथी श्री इमाई भी भारत मे करीब दो वर्ष रह चुके है और बहुत अच्छी हिदी लिख और बोल लेते है। श्री मारुयामा तो पिताजी को अच्छी तरह जानते थे। मै भी उनसे मिला था, लेकिन इमाईजी से तो यही मुलाकात हुई थी।

श्री मारुयामा के कहने से इमाईजी हम लोगो के साथ काफी घूमे। टोकियो मे हर तरह की सांस्कृतिक और धार्मिक प्रवृत्तियो से उन्होने हमे परिचित कराया। वे हमको लेक चूजनजी व निक्को ले गए, जहा जापान का सर्वोत्तम मंदिर है। यह भी बड़े मजे के आदमी है। हम तो पहले समझते थे कि ये केवल

साधु है। इनमें रूखापन होगा। साथ रहने पर कोई हँसी-मजाक या आनन्ददायक वातावरण नहीं रहेगा, लेकिन वह तो ठीक इससे उल्टे निकले। खूब रसिक हैं। दुनियादारी की सारी चीजों से जानकार, उनको अच्छी तरह से समझते हुए भी उनसे निर्लिप्त। इमार्जी को भारत से विशेष प्रेम है। भारत बुद्ध भगवान का जन्मस्थान है, इसका तो आर्कषण है ही, पर वैसे भी उनको बीच-बीच में यहाँ आना अच्छा लगता है। अभी भी वह यहाँ आ गए हैं। विनोबाजी का भूदान का काम उन्हें बहुत पसंद है और उन्हें इसमें बहुत रस है।

भूदान की भूमिका और कार्य-प्रणाली अच्छी तरह से समझ लेने पर जापान में भी वह इसका प्रचार करना चाहते हैं। बापू व विनोबा पर इनकी बड़ी श्रद्धा है। इनके साहित्य का जापान में निरंतर प्रचार करते हैं। बुद्ध भगवान पर इनकी असीम आस्था है। यहाँ के बौद्ध भक्तों को भी इनकी पूरी मदद रहती है। इनका यह भी विचार हो रहा है कि बौद्ध गया में विनोबाजी द्वारा चलाये गए समन्वय-आश्रम में ही क्यों न बस जायें। कुछ समय ये पद-यात्रा में विनोबाजी के साथ थे। तब विनोबाजी इनसे जापानी भाषा सीखते थे।

इस बारे में, हाल ही में विनोबाजी की यात्रा में से लिखा हुआ उनका मेरे नाम से एक पत्र आया है, वह बड़े मार्के का है। इससे उनकी मनोदशा का स्पष्ट चित्र मिलता है। उस पत्र का कुछ अंग नीचे दे रहा हूँ। पत्र हिंदी में ही लिखा हुआ है।

“तारीख २० दिसंबर से पू० विनोबाजी के साथ वेजवाडा से यात्रा शुरू की। मैं गांव-गांव घूमकर भारत का सच्चा दृश्य

देख रहा हूँ । गहर में सच्चे भारत का दर्शन नहीं होता । सच्चे भारत का दर्शन तो गाव में ही है, ऐसा मेरा खयाल है ।

“मैं पू० विनोबाजी के आंदोलन को सिर्फ भूमि-क्रांति और संपत्ति के समान बटवारे की दृष्टि से नहीं देखता हूँ । बौद्ध धर्म में बोधिसत्व का सबसे बड़ा चरित्र है दान-पारमिता^१ और बोधिसत्व के नियमों में सबसे बड़ा नियम है ‘अहिंसा परमो धर्मः’ । इसलिए सिर्फ अहिंसा नहीं चल सकती । अहिंसा के साथ दान-पारमिता भी चलनी चाहिए ।”

“ये बातें हमारे गुरुजी हमेशा कहा करते हैं । इसलिए मैं विनोबाजी के आंदोलन को इस दृष्टि से देखता हूँ और मुझे बड़ा आनंद आता है ।”

१ दान, शील, शान्ति, वीर्य, ध्यान तथा प्रज्ञा की उत्कृष्टता ।

गीशा लड़कियां

गीशा लड़कियों के बारे में जापान के बाहर काफी सुना जाता है। गीशा उन लड़कियों को कहते हैं जो बड़े सुरुचिपूर्ण ढंग से पुरुषों का मन-बहलाव करती हैं। जापान की यह एक विशेषता है जो बहुत पुराने काल से चली आ रही है। शाम को थके-मादे लोग मानसिक विश्रांति के लिए इनके यहाँ चले जाते हैं।

हमने भी इनके बारे में काफी सुना तो स्वाभाविक रूप से वहाँ जाने का मन हुआ। प्रायः वहाँ पुरुष ही जाते हैं, स्त्रियों को ले जाने का रिवाज नहीं है। लेकिन हम लोगों को तो मन-बहलाव के अलावा कौतूहल अधिक था। इससे विमला और मैं दोनों ने साथ-साथ ही वहाँ जाने का तय किया।

जब हम लोग वहाँ पहुँचे तो चार-पाँच गीशा युवतियों ने सुंदर किमोनो पहनावे में नम्रता और मिठास से अभिवादन करते हुए हम लोगों का स्वागत किया। एक ने अपने हाथों से हम लोगों के जूते खोले और चप्पल पहनाकर भीतर ले गई। एकदम साफ-सुथरा मकान था। जिस कमरे में वे हमें ले गई वह बहुत ही सुरुचिपूर्ण ढंग से, पर बहुत कम चीजों द्वारा सजाया गया था। कमरे में लकड़ी के फर्श पर चटाईयाँ बिछी थीं और उनके कोनों पर कीले ठुकी हुई थीं। उसीपर छोटी-छोटी गद्दियों पर हमें बैठाया गया। हमारे सामने एक छोटी मेज थी, जिसपर हम लोग खाना खानेवाले थे। हम लोग गाकाहारी थे और

शराब भी नहीं पीते थे, यह उनके लिए मुसीबत की बात थी। फिर भी जो कुछ उनके पास था, उसे वे लड़किया बड़े सुंदर ढंग से परोसती रही, साथ ही सुरुचिपूर्ण तरीके से मन-बहलाव की बातें भी करती जाती थी। उन्हें कोई खास अंग्रेजी नहीं आती थी, नहीं तो, कहते हैं, बातचीत करने में वे इतनी निपुण होती हैं कि हर किसीका मन प्रसन्न कर देती हैं। सारी थकावट काफूर हो जाती है। बात को बड़े लहजे के साथ कहने और तुरंत उत्तर देने की कला का उन्हें विशेष शिक्षण मिलता है। जैसे मुगल-दरबार में बातचीत करने का विशेष तरीका हुआ करता था और जिसे सुनकर अब भी दिल बाग-बाग हो जाता है, उसी तरह का कुछ तरीका उनका भी होता है। भोजन करते समय आम-तौर से शराब का दौर तो चलता ही है और चाहे तो उसी समय या उसके बाद नाच-गान भी होता है। शराब का तो वहां आम रिवाज है।

बड़े-बड़े व्यापारी अपने ग्राहकों को खुश करने के लिए उन्हें ऐसी जगह ले जाते हैं। ऐसे घरों में जाने में बेइज्जती नहीं समझी जाती और लोग निस्सकोच जाते हैं। अच्छे घरों में सीमा के बाहर कोई नहीं जा सकता तथा वहां जाने पर अच्छा ही लगता है। लेकिन ऐसे पेशों में बुराडया घुस आने की संभावना तो पूरी है ही; और इसीलिए कुछ जो नीचे दर्जे के और सस्ते घर हैं उनमें खराबिया भी बहुत घुस गई हैं। ऐसे घरों की वजह से गीशा लड़कियों का पेशा बड़ा अपमानित हो गया है। फिर भी अपने ढंग की यह एक विशेष संस्था हो गई है इसमें कोई शक नहीं।

खेल-कूद

विद्यार्थी और युवक खेल-कूद के बहुत शौकीन हैं। बेसबॉल सबसे अधिक लोकप्रिय खेल है। हम लोगो ने भी दो-तीन मैच देखे। वैसे तो यह खेल भी क्रिकेट के ढंग से ही खेला जाता है, लेकिन इसमें खेल की रफ्तार तेज होती है और देखनेवालों की दिलचस्पी बराबर बनी रहती है। वैसे यह खेल सबसे ज्यादा अमरीका में प्रचलित है। उन्हींकी वजह से जापान में भी चल पड़ा है। अमरीका में तो अच्छे खिलाड़ी को साल में डेढ़-दो लाख रुपये तक की कमाई इस खेल में खेलने से हो जाती है। मामूली खिलाड़ियों को भी बीस-पच्चीस हजार रुपये आसानी से मिल जाते हैं। क्रिकेट में तो समय बहुत बरबाद होता है। चार-पाच दिन तक एक मैच चलता है और उसमें बहुत कम मैच ऐसे होते हैं जबकि खेल दिलचस्प हो। लेकिन बेसबॉल का खेल तो ढाई-तीन घंटे में ही पूरा हो जाता है और दिलचस्पी हमेशा बनी रहती है। हर शहर में स्टेडियम बने हैं, जहाँ बराबर मैच होते रहते हैं। खेल अधिकतर शाम को अंधेरा हो जाने पर होता है, लेकिन स्टेडियम पर बिजली की रोशनी खूब कम्दी जाती है, जिससे खेल देखने में जरा भी कठिनाई नहीं होती। वेमब्रॉन 'प्रोफेशनल' को देखने बहुत लोग जाते हैं। कालेजों के आपस के खेल में भी लोग दिलचस्पी लेते हैं। अपने-अपने कालेज के लड़के अलग-अलग बने हुए स्थानों में एक साथ बैठते हैं। उनका ताली बजाना और

नारा लगाना, गाता गाना अपने-अपने मार्गदर्शकों के आदेश पर होता है। उनके इशारे पर अपनी-अपनी टीम के खिलाड़ियों को जोग देने के लिए ये लोग बराबर एक साथ आवाज लगाते हैं। कभी-कभी तो कालेज के बैड को भी साथ ले जाते हैं। मैच बराबरी का रहा तो दर्शकों में भी बड़ा जोश आ जाता है।

कुश्ती भी यहाँ लोकप्रिय है। कुश्ती के मुख्य दो प्रकार हैं। एक को जूडो कहते हैं, जिसको हम लोग जिजित्सू के नाम से जानते हैं। इसे वे आत्मरक्षा की कुश्ती बताते हैं। इसके स्कूलों में लड़के हजारों की संख्या में जाते हैं। इसमें सबसे पहले खुद ही गिरने का अभ्यास करना पड़ता है। ठीक ढग से गिरने पर बहुत कम चोट कैसे आये, यह इस कुश्ती में सीखने की खास बात है। जब हम लोग देखने गए थे तब संयोगवश कुछ खास अतिथि आये हुए थे। उनके लिए वहाँ विशेष प्रदर्शन किया गया था। हमें भी अनायास ही इसे देखने का मौका मिल गया।

इस तरह की कुश्तियों की खासियत यह है कि कमजोर विरोधी अपने से अधिक ताकतवर का सामना कर सकता है। अपने विरोधी की ताकत का खुद उपयोग कर लेना, यह इसकी खूबी है। सामनेवाला जब अपनी पूरी ताकत लगा रहा हो उस समय कमजोर आदमी हट जाय, चक्का देदे, तो ताकतवर आदमी अपनी ताकत के वजन को लेकर खुद ही जमीन पर गिर पड़ता है।

दूसरे प्रकार की कुश्ती को तुम्पो कहते हैं। इसमें आम लोग भाग नहीं लेते। लेकिन इसे देखनेवालों की बड़ी भीड़ रहती है। हमें टिकट बड़ी मुश्किल से मिले। जिस दिन वहाँ के राजा गए थे उसी रोज हमें भी जाने का मौका मिल गया। वहाँ के

लोग तो इसे बहुत उत्तेजक मानते हैं, लेकिन हम लोगो को ऐसा कुछ नहीं लगा। इसके विपरीत हमें तो वह नीरस ही लगा। एक दिन में करीब चालीस-पचास कुश्तिया होती हैं। एक छोटा-सा गोलाकार मैदान बना होता है, जिसपर कुश्ती होती है। यदि किसी पहलवान ने अपने प्रतिद्वंद्वी को नीचे गिरा दिया या गोले के बाहर निकाल दिया तो वह जीत मानी जाती है। इसमें तेजी आने के पहले ही कुश्ती खतम हो जाती है। पाच-सात मिनट तो भिड़ने के पहले इधर-उधर करने में बीत जाते हैं और भिड़ते हैं तो सिर्फ तीस चालीस सैकण्ड के लिए। कुश्ती इससे ज्यादा नहीं चल पाती। एक चीज जरूर दर्शनीय होती है। वह यह कि सारे पहलवान कम-से-कम ३०० पौण्ड से ऊपर के ही होते हैं। लेकिन ३५०-४०० पौण्ड के भी बहुत-से पहलवान होते हैं, और जब भिड़ते हैं तो ऐसा मालूम होता है, जैसे दो हाथी के वच्चे भिड़ गए हो। आम तौर से जापानी लोग कद में नाटे होते हैं, इसलिए आश्चर्य होता है कि इतने स्थूल शरीर के पहलवान वे कैसे पैदा करते हैं।

वर्फ के ऊपर स्केटिंग और रोलर-स्केटिंग करना भी बहुत प्रचलित है। रोलर-स्केटिंग करने एक दिन हम लोग भी पहुँच गए। गुरु-गुरु में सीखने में जरूर थोड़ा समय लगता है, लेकिन खेल यह भी एक दिलचस्प मालूम देता है। 'वोलिंग सेटर' में भी काफी लोग जाते हैं। लोहे की बड़ी गेद को फेककर कुछ दूर पर खड़े १० डण्डों को गिराना होता है। जितनी कम गेद फेककर सारे डंडे गिरा दिये जाय, उतना ही अच्छा माना जाता है।

टेविल टैनिस् तो यहाँ का प्रसिद्ध खेल है ही। दुनिया के

कई सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी उन दिनों वहाँ मौजूद थे। उनकी कोई प्रतियोगिता नहीं हो रही थी, इससे हम लोगो को उनका खेल देखने का मौका नहीं मिला। और लोग तो टेबिल टेनिस साधारण लकड़ी के बल्ले से खेलते हैं। इन लोगो ने उस बल्ले पर स्पज लगाकर एक नई तरह का बल्ला बना लिया है।

घर के भीतर के खेलों में 'पचिको' बहुत ही प्रचलित है। आठ-दस आना देकर करीब बीस-पच्चीस इस्पात की गोलिया मिल जाती हैं। इनको छेद में से डालकर स्प्रिंग के हैडल से खींचकर छोड़ देने पर ये गोलिया अलग-अलग खानों से होती हुई किसी एक खाने में गिर जाती हैं। कई बार तो वे फालतू खानों में गिरती हैं और बदले में कुछ नहीं मिलता। लेकिन ठीक खाने में गिर गई तो इसी तरह की पाच-दस नई गोलिया मिल जाती हैं। इस तरह यह खेल बिना थकान के घंटों खेला जाता है। एक तरह के जुए का-सा मजा इसमें आता है। इस तरह के खेल की सैकड़ों दूकानें टोकियो तथा अन्य शहरों में हैं। एक-एक दूकान में साठ-सत्तर मशीनें होती हैं और खेलनेवालों की भीड़ लगी रहती है। कई बार बहुत-सी गोलिया जमा हो जाती हैं, तो उनको लौटाने पर चॉकलेट आदि चीजें मिल जाती हैं। जापान का यह एक तरह का राष्ट्रीय खेल होगया है, यह कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। विमला पर भी इसका खन्त सवार हो गया। थक-थकाकर रात को देर से लौटते। तब भी होटल में आने से पहले थोड़ी देर के लिए पचिको खेलने का उसका आग्रह जरूर रहता। जाते थोड़ी देर के लिए, पर मन मेरा भी लग जाता। फिर तो दूकान बंद होती तबतक खेलते रहते। विमला

का तो इसमें 'लक' भी बहुत चलता । वह बहुत जीतती । एक दिन तो वह जीतती ही चली गई, यहातक कि उसके चारों तरफ खेलनेवालों की भीड़ इकट्ठा होगई । *

अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन

हम लोग जब जापान में थे तभी अंतर्राष्ट्रीय व्यापार-मेला टोकियो में हुआ था, जिसका उन्होंने बड़े पैमाने पर, खासकर अपना माल विदेश निर्यात करने के हेतु, इतना किया गया था। उसमें छोटी-बड़ी हर तरह की मशीनें उपलब्ध थीं। बहुत जल्दी-जल्दी एक किनारे से दूसरे किनारे तक सिर्फ चक्कर लगाने में ही दो दिन लग जाते थे। अपने यहां की प्रदर्शनियों की तरह वहां किसी चीज की विक्री नहीं होती थी, बल्कि सिर्फ साहित्य मिलता था और मशीनें दिखाई जाती थीं। उनके बारे में कुछ पूछताछ करना हो तो उनका समाधान कर दिया जाता था। मेले के सिलसिले में लाखों रुपये का तो सिर्फ साहित्य ही छपा होगा। हर दुकान पर मशीनों की विस्तृत जानकारी देनेवाला साहित्य मुफ्त दिया जाता था। खेती करने की भी सब तरह की बड़ी मशीनें और छोटे औजार वहां थे।

इन्हीं दिनों टोकियो में एक दूसरा अंतर्राष्ट्रीय मेला लगा हुआ था। यह मोटरो का था, इसमें यात्रियों को मोटर, सामान लादने की मोटर, तीन चक्को की गाड़िया, मोटर-साइकिल, स्कूटर आदि सब तरह की गाड़िया शामिल थी और जापान में कौन-कौन-सी गाड़िया बनती हैं, इन सबका पूरा विवरण भी हर एक को बताया जाता था।

इन मेलों के साथ ही अंतर्राष्ट्रीय कॉमर्स का पच्चीसवा

अधिवेशन भी टोकियो में हुआ। महाराष्ट्र काॅमर्स चेवर की तरफ से मैं इसके भारतीय प्रतिनिधि-मंडल में शामिल था। व्यापारियों की सबसे बड़ी सस्था का अधिवेशन किसी एक एशियाई देश में होने का यह पहला ही मौका था। इसका गौरव सबसे पहले जापान को मिला, और यह सब तरह से उपयुक्त ही था। इन लोगो ने इस सम्मेलन को हर तरह से सफल बनाने में बड़ी मेहनत की। दुनिया के सारे देशों से करीब बारहसौ प्रतिनिधि इकट्ठे हुए थे। प्रतिनिधियों के साथ लगभग तीनसौ स्त्रिया भी पहुंच गई थी। सारे टोकियो में सम्मेलन की बड़ी धूम रही। जहां कहीं जाते, हम लोगो का विशेष रूप से स्वागत होता। वहां के बड़े-बड़े नेताओं ने हम लोगो को खाने के लिए बुलाया। जापान के बारे में विदेशों से आये हुए अतिथि लोग अच्छा असर लेकर जाय, इसकी अधिकारियों के अलावा, आम जनता ने भी पूरी कोशिश की। ससार के सारे व्यावसायिक नेता वहां से बहुत खुश होकर गए। उनको अनुभव होगया कि एशिया में भी इतना बड़ा अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन अच्छी सफलता के साथ किया जा सकता है।

भारत से कोई ४६ प्रतिनिधि यहां पहुंचे थे। दस प्रतिनिधियों के साथ उनकी स्त्रिया भी थी। भारत से ऐसे सम्मेलन के लिए इतनी अधिक सख्या में प्रतिनिधि पहली ही बार गये थे। यह ठीक भी था, क्योंकि यह पहला ही अवसर था जबकि ऐसा सम्मेलन किसी एशियाई देश में हो रहा था।

कान्फ्रेंस का मुख्य विषय बहुत सोच-समझकर रखा गया था—“एशिया की समस्या—दुनिया की प्रगति।” सब लोगो ने

इसे मान लिया था कि एशिया की समस्याओं को हल किये बिना और उसकी प्रगति के बगैर दुनिया की प्रगति होना संभव नहीं है। यह बात सबकी समझ में आ रही थी कि एशिया के उन देशों की तरफ, जो गरीब हैं और जहाँ औद्योगिक उन्नति कम हुई है, धनवान देशों को अधिक ध्यान देना चाहिए। इन सब बातों की जानकारी होते हुए भी उनमें से कई लोगों के दृष्टिकोण में कुछ फर्क था, जो स्वाभाविक रूप से हम लोगों को नहीं रुचा। उनका कहना था कि आपको मदद की जरूरत है, यह ठीक है और हम मदद करना भी चाहते हैं, पर आप हमसे मदद मागिये और हम खुशी से देंगे। आप उसे बराबरी के नाते या अधिकारपूर्वक कैसे माग सकते हैं ? आखिर आप तो मागने-वाले ठहरे और हम बिना किसी बदले के मुफ्त में आपको देने-वाले। देनेवाले और लेनेवाले में फर्क तो रहेगा ही। उनकी समझ में यह बात नहीं आ रही थी कि गरीब देशों की मदद करना उनके ही स्वार्थ में है। जबतक गरीब देशों में रहनेवालों का जीवन-स्तर ऊँचा नहीं होगा, उन देशों में कम्युनिस्ट तानाशाही आने का डर हमेशा बना रहेगा। इसके अलावा गरीब देशों का जीवन-स्तर बढ़े तभी उन देशों की पैदावार की खपत बहा हो सकती है। हम लोगों ने इसे समझाने का काफी प्रयत्न किया, लेकिन गरीबों के प्रति धनवानों की जो वृत्ति होती है, उससे उन्हें बचाना बहुत कठिन होता है।

भारत के प्रतिनिधि-मंडल के नेता श्री लालजी मेहरोत्रा थे। दूसरे सदस्य थे बर्बर्ड से श्री आर० जी० सरैया, श्री एम० ए० मास्टर, आध्र से श्री सोमयाजुलू, कलकत्ता से सर विजयसिंह

राय और श्री जी० एल० वसल, भारतीय समिति के मंत्री । श्री लालजी मेहरोत्रा कई वर्षों से इस सस्था का काम कर रहे हैं, इसलिए मुख्य सम्मेलन की पहली सभा का अध्यक्ष-पद ग्रहण करने के लिए उनसे कहा गया तो सभी एशियावासियों का मन प्रफुल्लित हो उठा । बाद में फिलिपाइन के प्रतिनिधि-मंडल के नेता ने जब यह कहा कि पिछड़े हुए देशों के प्रतिनिधि को ऐसी सभा की अध्यक्षता करते देखकर उनका दिल गद्गद् होगया और उनकी आंखों से आसू बहने लगे, तो सब लोगों को और भी अच्छा लगा ।

सम्मेलन में करीब ४७ प्रस्ताव पास हुए । अधिकतर तो सर्वसम्मत ही थे । जिन देशों के प्रतिनिधि सम्मेलन में भाग लेते हैं उन देशों की राष्ट्रीय सरकारों, संयुक्त राष्ट्र-संघ तथा उससे संबंधित अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओं को ये प्रस्ताव भेजे जाते हैं और यह उम्मीद रखी जाती है कि वे लोग, जहातक हो, इनपर अमल करेंगे । इस दृष्टि से इन प्रस्तावों का बड़ा महत्व है । अमरीका व यूरोप के बड़े-से-बड़े व्यावसायिक नेता यहां मौजूद थे । इस सम्मेलन में जेनरल इलेक्ट्रिक, टी० डब्ल्यू० ए०, इपीरियल केमिकल इंडस्ट्रीज तथा लॉयड्स बैंक के चेयरमैन भी उपस्थित थे ।

एक देश से दूसरे देश जानेवाले माल पर चुगी कैसे कम हो, सामान ले जाने में जो अमुविधाएं हैं वे कैसे दूर हो, इस तरह के प्रस्तावों पर भी विचार होता था । मतलब यह कि अन्तर्देशीय व्यापार कैसे अधिक-से-अधिक बढ़े यह भावना इन प्रस्तावों में रहती थी । कभी-कभी कुछ मतभेदवाले प्रस्ताव भी होते थे । समुद्री जहाज चलानेवाली कंपनियों के बारे में

एक ऐसा ही प्रस्ताव था। प्रस्ताव यह था कि जिस देश की कपनी के जहाज चलते हो उस देग को ही ऐसी कपनिया अपनी कमाई पर इनकमटैक्स दे, न कि उस देग को जहा के व्यापार से उनको लाभ होता हो। जहांतक हमारा सवाल है इसका मतलब यह हुआ कि यूरोप की कपनिया भारत के व्यवसाय से तो कमाई करे पर उसपर टैक्स अपने देग को देवे, भारत को नहीं। स्वाभाविक ही था कि अपने राष्ट्र के हित में न होने के कारण इसका हमने विरोध किया।

अर्थ-व्यवस्था

जापानी लोग स्वभावतः विक्रेता बहुत अच्छे हैं। आपसे बड़ी नम्रता से पेश आवेगें और जिस तरह की सुविधा आपको चाहिए वह देने को तैयार रहेंगे। जापान की सारी अर्थ-व्यवस्था इसीपर निर्भर करती है। उनके यहाँ कच्चा माल बहुत कम पैदा होता है। कच्चा माल बाहर से लाकर उससे चीजें बनाकर फिर विदेशों में बेचना, यही उनका मुख्य पेशा है। चीन का बड़ा बाजार उनके हाथ से निकल जाने से उनके सामने बड़ी समस्या उपस्थित होगई है। फिर भी बड़ी हिम्मत व मेहनत में काम करके, एक हारा हुआ देग होते हुए भी, एगिया के गप्टों में वह ग्राज भी बड़ा उन्नतिशील देश होगया है।

विदेशियों को इनसे कोई चीज खरीदनी हो तो इनके यहाँ जो पाच-छ बड़े व्यापारिक मंगठन हैं, उन्हींके पास जाना पड़ेगा। छोटी मन्थाएँ आपको न भाव बतायगी, न कुछ और। ये ५-६ मन्थाएँ ही वस्तुओं के भाव आदि पहले ही आपस में बैठकर तय कर लेती हैं, जिन्हें आपको, उनके आंतरिक व्यवहार में प्रति-योगिता होने हुए भी, उनका लाभ नहीं मिल पाता। उनकी यह बात हमारे लिए भी नीखने योग्य है।

जापानी लोग जो चीजें बनाते हैं, उनको बेचने का भी उनका विशेष तरीका है। हर एक जिले में विक्री की एक केंद्रीय मन्था (मार्केटिंग मोनास्ट्री) होती है। उन जगह की बनी हुई

सारी चीजों का देश-विदेश में प्रचार करना और हर जगह उसकी बिक्री करना, इस सस्था का मुख्य काम होता है। जो माल बनानेवाले हैं, उनको अपने माल को बेचने की फिक्र बहुत कम हो जाती है और चीज का दाम भी ठीक मिल जाता है। हर जिला अपनी-अपनी विशेष चीजों का खूब जोर से प्रचार करता है। उनके लिए विशेष साहित्य छापता है और विदेशों में आयात करनेवालों से, सब निर्माताओं की तरफ से, बराबर पत्र-व्यवहार करता रहता है। कारखानेदारों और व्यवसायियों में मित्सुबिसी संगठन सबसे बड़ा है। छोटी से लेकर बड़ी-बड़ी मशीनें तक यहाँ बनती हैं और आयात-निर्यात का भी काम होता है। इनके यहाँ छोटी-बड़ी इतनी चीजें बनती हैं कि उनकी सूची देखी जाय तो बहुत कम ही ऐसी चीजें होंगी, जो ये न बनाते हों।

यद्यपि जापान ने औद्योगिक प्रगति बहुत बड़े परिमाण में की है, तथापि आज उसके सामने बहुत बड़ी समस्या उपस्थित है। उनको कच्चा माल मुहमागे दाम पर बाहर से मगाना पड़ता है। दूसरे महायुद्ध के बाद उनके यहाँ मजदूरी की दर भी बढ़ गई है। इसलिए मशीनरी व अन्य वस्तुएँ लंडाई के पहले वे जितने सस्ते दामों में अन्य देशों को बेचा करते थे आज उतनी आसानी से नहीं बेच पाते। चीन का बड़ा बाजार भी उनसे निकल गया है। ऐसी हालत में जबतक किसी भी सूरत से वे चीजों के दाम घटाते नहीं, दुनिया की प्रतियोगिता में ठहरना उनके लिए मुश्किल होगा। जापानी चीजों के बारे में अन्य देशों में यह राय रही है कि मशीनरी व अन्य चीजों की किस्म

यद्यपि बहुत ठीक नहीं होती फिर भी सस्ती बहुत होती है। लडाई के बाद उनकी किस्म में सुधार हुआ है, फिर भी इस पुराने खयाल को दूर करने में उन्हें बड़ी कठिनाई पड़ती है। इसलिए पूरी कोशिश करके उनको अपनी चीजों के दाम कम करना है। जापानी लोग बहुत व्यवस्थित और मेहनत से काम करते हैं, इसमें कोई शक नहीं, लेकिन मुझे उनके काम करने के ढंग में कुछ शिथिलता व धीमेपन का आभास हुआ। जहाँ हमारे यहाँ बीस आदमियों से काम हो जाता है वहाँ उनके यहाँ पच्चीस-तीस आदमी रखते हैं। इस वजह से भी उनकी चीजों का उत्पादन-मूल्य अधिक हो जाता है। इसकी उनको आवश्यकता पड़ती है इसलिए वे करते हैं या ऐसा वहाँ रिवाज-सा ही पड़ गया है यह कहना कठिन है। इससे यह लाभ जरूर होता है कि देश के पढ़े-लिखे नौजवानों में बेकारी कुछ कम हो जाती है। कारखाने चलानेवालों के पास कुछ अधिक लोग होने की वजह से विदेशियों की देखभाल करने और खुशामद करने के लिए भी वे इन लोगों का लाभ उठा लेते हैं। व्यक्तिगत सबंध हो जाने से व्यापार प्राप्त करने में कुछ सुविधा तो जरूर होती है; पर इस तरह से उनका खर्चा वहाँ की बनी हुई चीजों पर पड़े यह कहातक उचित है, यह प्रश्न विचारणीय है।

यह सब होते हुए भी आज एशिया में भारत और जापान ये दोनों देश ही बहुत तेजी से उन्नति कर रहे हैं, यह स्पष्ट है। दुनिया की राजनीति में इनकी आवाज की कद्र बढ़ती जा रही है। यह आवाज अधिकाधिक बुलंद होनेवाली है, इसमें भी कोई शक नहीं। हम लोगों को चाहिए कि पश्चिम पर इतना निर्भर

न रहे, बल्कि एक-दूसरे को सहयोग दे और एक-दूसरे को मजबूत बनावे । भारत और जापान के बीच अधिक व्यापारिक सहयोग व वस्तुओं का आदान-प्रदान होने की आवश्यकता है । इससे दोनों देशों की ताकत बढ़ेगी । जबतक एशियावासी पश्चिम पर निर्भर करेंगे, पश्चिम हमारी कद्र कभी नहीं करेगा । दुनिया का यही रिवाज है कि जो अपने पैरों पर खड़ा होता है, उसीकी इज्जत होती है ।



‘मुम्मो’ कुश्ती

गीशा लड़किया

प्रसिद्ध लोकनृत्य की एक
मुद्रा में कलाकार

मनोरंजन

समुद्र-स्नान





सेब की बहार
किमोनो की छपाई



कागज के कदील
फूलों का सजाना

कला-चातुरी



सुत
कताई



उद्योग-
मय
जीवन

चीनी
के
बर्तन



चाय
की
चुनाई



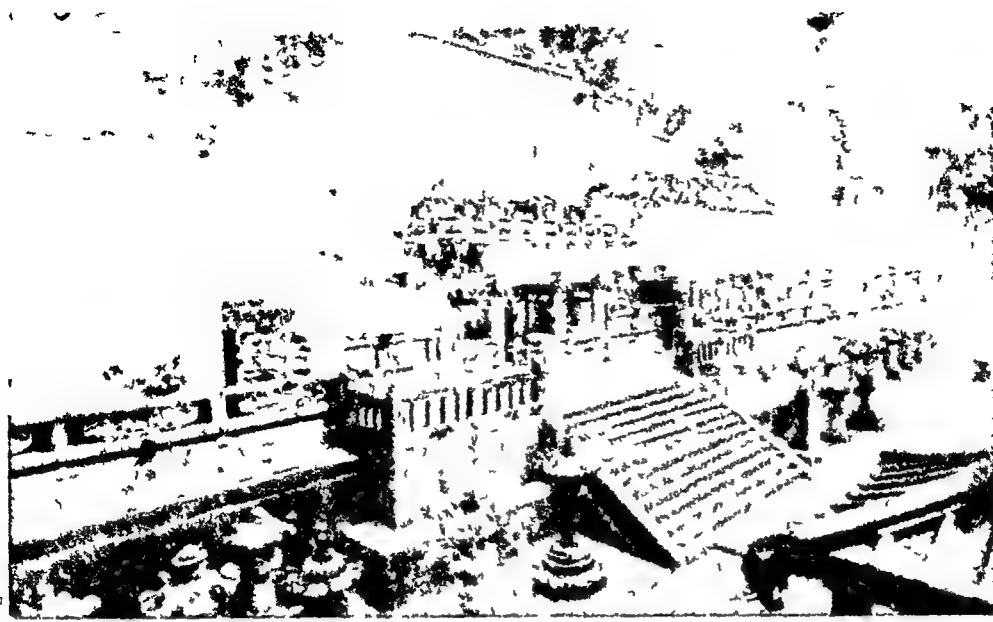
पेनाग (मलाया) का एक पेगोडा

केगन
जल-प्रपात

प्रकृति-दर्शन-१

एयर रेलवे से दाइया नदी का दर्शन





निक्को
मठ
का
प्रवेश-
द्वार

प्रकृति-
दर्शन-२

आशी
झील से
फूजी
पर्वत का
दृश्य



आसोका
ज्वालामुखी
पर्वत

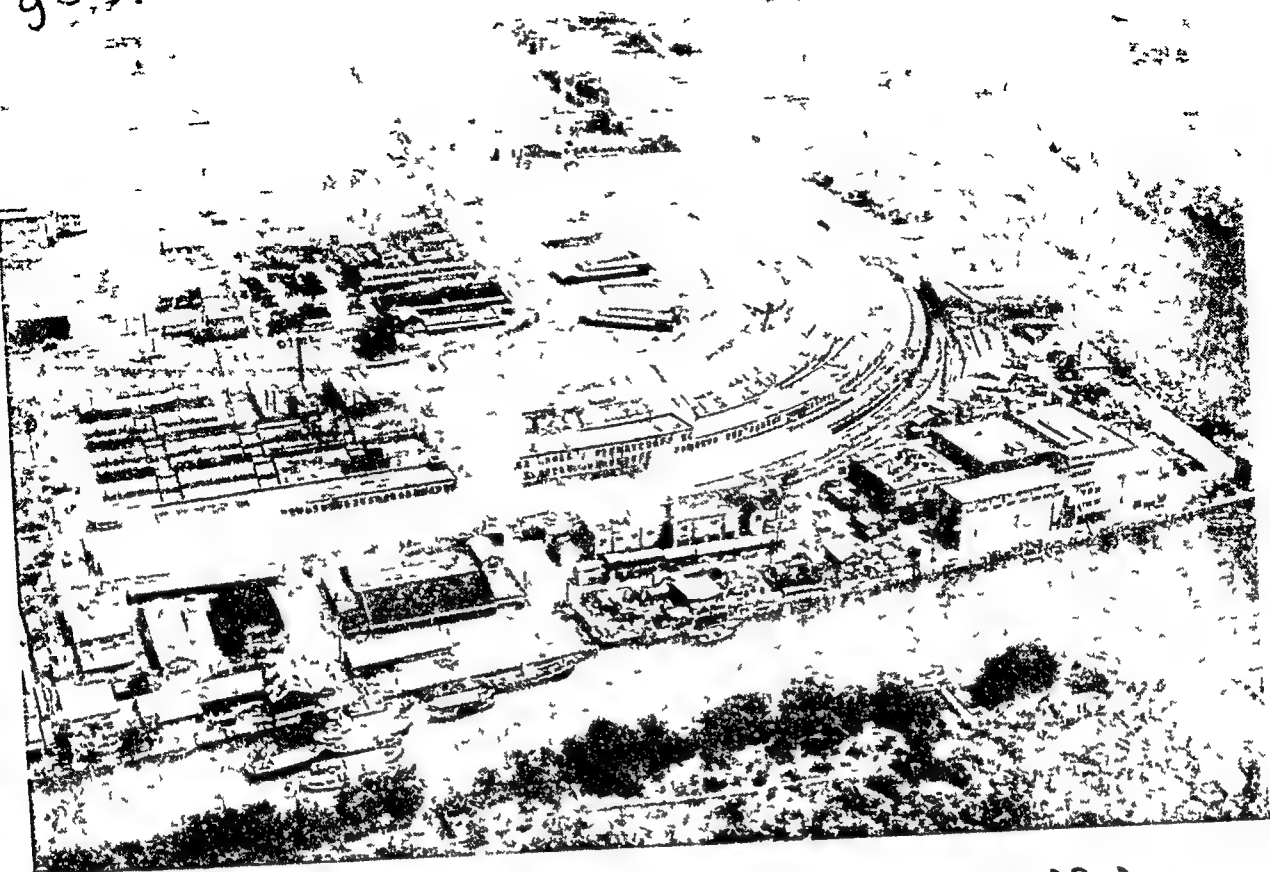


जापानी परिवार के बीच लेखक और उनकी पत्नी

पारिवारिक जीवन

जापानी परिवार में भोजन-पद्धति

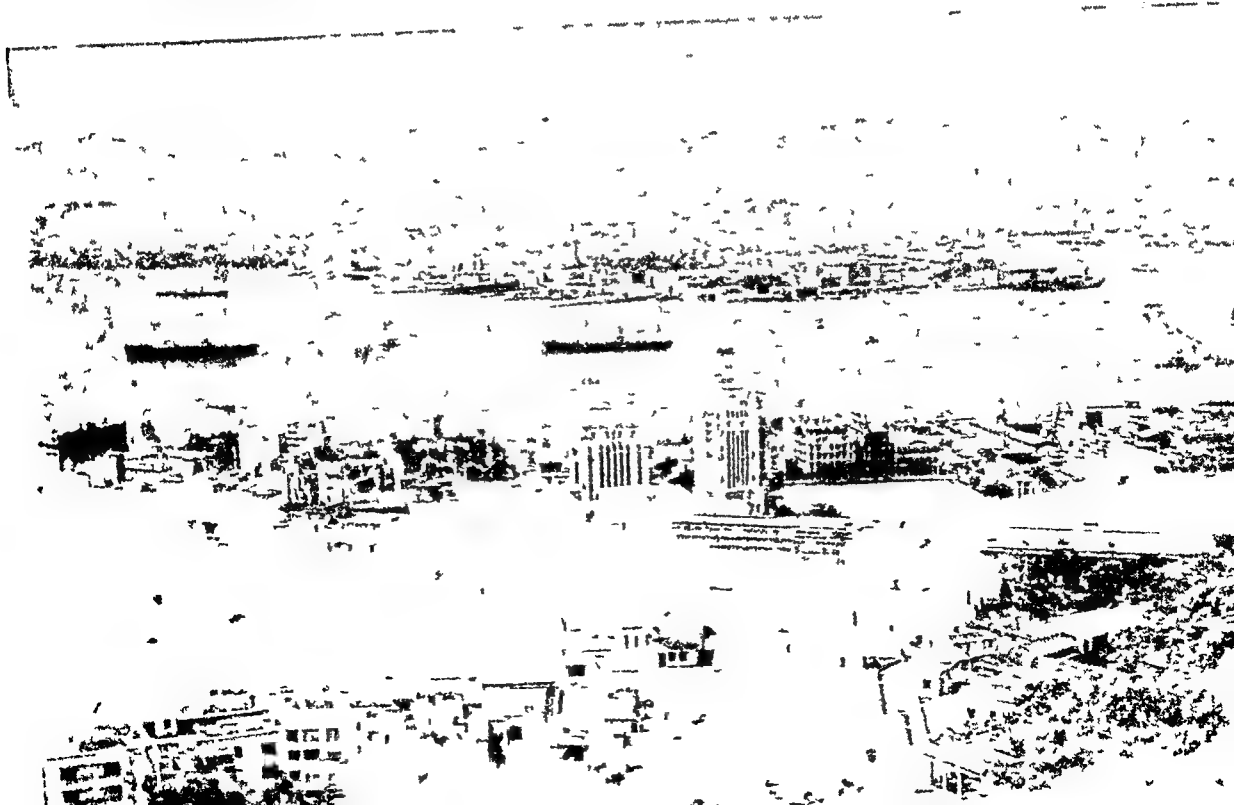




टोकियो

नगर-दर्शन

हांगकांग



अणु बम की विनाशलीला
का शिकार हिरोशिमा



विविध जानकारी

जापान बहुत-से टापुओं का देश है। इनमें होकाइडो, होनशू, इकोकू और क्यूगू, ये चार टापू मुख्य हैं। टोकियो, ओसाका आदि मुख्य गहर होनशू टापू में स्थित हैं। इसलिए जापान का सबसे महत्व का टापू यही है। यद्यपि ऐसा लगता है कि जापान छोटा-सा देश है, लेकिन यदि क्षेत्रफल की दृष्टि से देखा जाय तो केवल होनशू टापू ही इंग्लैंड, स्कॉटलैंड और वेल्स तीनों के क्षेत्रफल से भी बड़ा है। सारे देश के समुद्र से घिरे होने के कारण उसकी सुंदरता बहुत बढ़ गई है। बीच-बीच में पहाड़, बड़े-बड़े जंगल और नदियाँ हैं। हरियाली खूब है और पहाड़ों पर ऊपर-से-ऊपर तक कतारों में लगाये हुए वृक्ष बड़े भले मालूम देते हैं। पहाड़ों की तराई में वहाँ हुए छोटे-छोटे गाँव भी बड़े सुहावने लगते हैं।

जापान के अनेक पहाड़ों में वहाँ का फूजी पहाड़ बहुत प्रसिद्ध है। इसकी ऊँचाई १२,३८७ फुट है और उसकी चोटी हिमाच्छादित है। ऊपर से कटोरीनुमा होने के कारण इसकी अपनी अनोखी छटा है। जापान का यह सबसे ऊँचा पहाड़ है और राष्ट्र का प्रतीक माना जाता है। यहाँ के अधिकतर पहाड़ ज्वालामुखी क्षेत्र में हैं। फूजी पहाड़ भी उसी क्षेत्र में है, लेकिन दो-ढाई सौ बरसों से मुक्त है और उसमें लावा आदि निकलना बंद हो गया है। भारत के पहाड़ों की तुलना में ऊँचाई और

विस्तार दोनों ही दृष्टियों से जापान के पहाड़ बहुत छोटे हैं। फिर भी उनके लिए तो फूजी पहाड़ ही सबकुछ है। इसे देखने के लिए दूर-दूर से लोग आते हैं। वहाँ देखने के लायक स्थानों में इसका खास महत्व है।

गरम सोते जापान के प्रायः हर भाग में पाये जाते हैं। इनमें करीब ११०० से अधिक सोते ऐसे हैं, जिनके जल में विंगेप धातु मिली होने के कारण उनका पानी खास-खास बीमारियों के लिए विंगेप लाभदायी माना जाता है।

दूसरे महायुद्ध में जापान का ४५ प्रतिशत भू-भाग और ३० प्रतिशत आबादी कम होगई। बचे हुए जापान का विस्तार २,३०,६२५ वर्गमील रह गया है और आबादी साढ़े आठ करोड़। यहाँ आबादी काफी घनी बसी है। १ वर्गमील में ३७१ आदमी रहते हैं, जो बेल्जियम और हॉलैंड के बाद सबसे अधिक है। यहाँ पहाड़ अधिक होने से आबादी की जगह और भी कम होगई है।

१ जनवरी १९४६ से यहाँ के सम्राट ने स्वयं ही अपनेको ईश्वर का अवतार मानना छोड़ दिया है। इसका वहाँ की जनता पर अच्छा असर हुआ। जापान का संविधान बताता है कि लड़ाई के बाद सब राजनैतिक अधिकार अब यहाँ की जनता को मिल गये हैं। सम्राट वहाँ के लोगो व राज्य की एकता का प्रतीक-मात्र रह गया है। अब तक आम जनता की अपने सम्राट तक पहुँच ही मुश्किल थी, लेकिन अब सम्राट खुद इस बात के लिए उत्सुक रहता है कि जनता से सीधा संपर्क कायम रखे। ईश्वर के अवतार के वजाय पहली बार राजा मनुष्य के रूप में जनता

के सामने आया और इसलिए लोगो का प्रेम उसके प्रति बढा ही है। वर्त्तमान सम्राट व्यक्तिगत रूप से जीव-विज्ञान मे खूब रस लेते है और दुनिया मे इस विषय के खास विशेषज्ञ माने जाते है। इन्होने इस विषय पर कई उपयोगी पुस्तके भी लिखी है।

हमारे यहा की तरह जापान मे भी पार्लामेंट के दो सदन है—लोक-सभा और राज्य-सभा। लोक-सभा मे ११७ जिलों से ४६७ चुने हुए सदस्य होते है। इनकी अवधि चार साल की है। राज्य-सभा मे २५० सदस्य होते है।

नये सविधान के अनुसार सब लोगो को समान अधिकार मिल गये है। जाति, धर्म, सामाजिक स्तर, शिक्षा, लिंग, गरीबी-अमीरी की वजह से राजनैतिक अधिकारो मे कोई अंतर नही रह गया है। स्त्रियो को पहली बार समान अधिकार व वोट मिले है।

जापान मे चार मुख्य राजनैतिक दल है—लिबरल पार्टी, प्रोग्रेसिव पार्टी, वामपक्षीय सोशलिस्ट पार्टी व दक्षिण पक्षीय सोशलिस्ट पार्टी। कुछ समय पहले कम्यूनिस्ट पार्टी के ३५ सदस्य वहा की लोक-सभा मे थे, लेकिन अब सिर्फ एक सदस्य लोक-सभा मे और एक सदस्य राज्य-सभा मे रह गया है।

हमारे यहा की भांति सारी सत्ता वहा के मन्त्रि-मंडल मे निहित है, जिसका कार्य प्रधान-मन्त्री अपने मन्त्रि-मंडल की सहायता से करता है।

जापान मे कच्चा माल और खनिज पदार्थ बहुत कम है और आबादी बहुत अधिक। इसलिए वहा की अधिकतर आर्थिक व्यवस्था विदेशी व्यापार पर अवलंबित है।

लडाई के बाद एगिया के करीब-करीबसारे देगो मे राष्ट्रीय भावना की वृद्धि होने के कारण वहा भारी व गृह-उद्योग दोनो मे बहुत विकास हुआ है, खासकर छोटी-मोटी चीजो मे तो वे स्वावलंबी होते जा रहे हैं। इससे जापान को अपना पक्का माल वहा बेचने मे काफी कठिनाई होती है। इसलिए उन्हें धीरे-धीरे मगीने, लोहे और इस्पात आदि के भारी सामान बनाने की तरफ अधिक ध्यान देना पड रहा है। १९५२ मे जापान का निर्यात करीब ५७० करोड रुपयो का था और आयात ६५० करोड रुपये का। लडाई के पहले के हिसाब से देखा जाय तो १९५२ मे निर्यात ३० प्रतिशत कम हुआ है और आयात कुछ बढा है। १९५४ मे निर्यात ८३० करोड रुपयो तक पहुच गया। यह लडाई के बाद के वर्षो मे निर्यात की दृष्टि से सबसे अच्छा साल रहा।

अब जापान को हल्के से भारी उद्योग की तरफ प्रगति करनी पड रही है। इससे वहा के उत्पादन-क्षेत्र व आयात-निर्यात की सारी व्यवस्था मे अनेक परिवर्तन हो रहे हैं। लडाई के पहले जापान के सबसे बडे ग्राहक चीन व अमरीका थे, लेकिन चीन का बाजार तो अब खत्म-सा होगया है। इस समय सबसे अधिक खरीद अमरीका करता है, इण्डोनेगिया व पाकिस्तान को भी काफी निर्यात होता है।

कोयला और विद्युत-शक्ति इन दो ही चीजो मे जापान आत्मनिर्भर है। जल-विद्युत-शक्ति का विकास जापान ने खूब किया है। हर छोटे-से-छोटे देहात मे भी विजली है। लडाई के बाद जापान की विद्युत-शक्ति की माग करीब-

करीब दूनी होगई है। फिलहाल पानी से करीब ६० लाख किलो-वाट व थर्मल शक्ति से ३० लाख किलोवाट—इस तरह कुल ९० लाख किलोवाट शक्ति पैदा करते हैं। लेकिन यह भी उनकी आवश्यकता से बहुत कम है। १९५७ तक करीब ५५ लाख किलोवाट अधिक पैदा करने का कार्यक्रम उन्होंने बनाया है।

उद्योग-धंधो में इतनी प्रगति करते हुए भी जापान अभी-तक मुख्यतः कृषि-प्रधान देश है। ४५ प्रतिशत लोग आज भी खेती में लगे हैं। इतना बड़ा उद्योग-प्रधान देश होते हुए भी उद्योग में सिर्फ १६ प्रतिशत लोग हैं। करीब १२ प्रतिशत लोग व्यापार के काम में लगे हैं।

ये लोग खेती में विरोध कर चावल की पैदाइश करते हैं। चावल काफी मात्रा में पैदा होता है, फिर भी वहां की बड़ी आबादी को देखते हुए सिर्फ खेती के बल पर जीना जापान के लिए संभव नहीं है। अन्य आवश्यक चीजों का उत्पादन लड़ाई के बाद काफी बढ़ गया है, इसलिए उन चीजों पर नियंत्रण रखने की आवश्यकता नहीं रही, लेकिन चावल की कमी अब भी महसूस होती है। कई बार चावल बाहर से मगाना पड़ता है और उसपर किसी-न-किसी तरह के नियंत्रण की भी आवश्यकता रहती है। जमीन कम होने से उतनी ही जमीन से अधिकाधिक चावल की पैदावार करने में जापान के किसान बहुत पटु हैं और दुनिया के किसानों में बहुत ऊंचा स्थान रखते हैं। खेती के लायक जहां भी जमीन मिली, वहां वे खेती कर लेते हैं। जरा-सी जमीन को भी बरबाद नहीं करते। चावल की खेती के बारे में तो इन

वर्षों में हमने भी जापान से बहुत सीखा है और इसके फलस्वरूप हमारा प्रति एकड़ चावल का उत्पादन भी काफी बढ़ा है।

लडाई से पहले और लडाई के जमाने में भी जापान में गुरु के ६ वर्ष की पढाई अनिवार्य थी, लेकिन अब ९ वर्ष की पढाई अनिवार्य कर दी गई है। जापान में इस समय करीब ३,४२२ किंडर गार्टन स्कूल, १९,७३४ प्राइमरी स्कूल, १२,४४५ मिडिल स्कूल, ३,२३१ हाईस्कूल, ४६१ कालेज हैं। इनके अलावा विशेष उद्योग-धंधों के लिए स्कूल अलग हैं। करीब ७,७०,००० शिक्षक और दो करोड़ विद्यार्थी हैं। पहली बार जापान में सहशिक्षण प्रारंभ हुआ है। अब लड़कियों को भी लड़कों के साथ आजादी मिलनी शुरू हुई है। वहाँ के शिक्षण-क्षेत्र में यह एक बड़ी क्रांति है।

दर्शनीय स्थान

जापान में हम लोग करीब पौने दो महीने रहे। इस बीच वहाँ काफी घूमे-फिरे। जिन-जिन जगहों पर गये वहाँ की कुछ भलक ही दी जा सकती है।

याकोहामा—टोकियो से करीब १७ मील पर स्थिति जापान का सबसे बड़ा बंदरगाह है। जहाज से टोकियो आते हैं तो यही उतरना पड़ता है। यह खुद भी बड़ा शहर और उद्योग का केंद्र होगया है।

याकोहामा की आबादी १०,६६,८२८ है। यह बंदरगाह १८५६ में विदेशी व्यापार के लिए खुला और ६० वर्ष के अंदर यह जापान का ही नहीं सारे सुदूर-पूर्व का सबसे बड़ा बंदरगाह बन गया। यहाँ समुद्र का किनारा सपाट और बहुत दूर तक फैला हुआ है जिसके एक ओर यामाशीता उद्यान दूर तक फैला हुआ है। दूसरी ओर सुंदर दफ्तरों की इमारतें बनी हुई हैं।

याकोहामा नगर का सकीन बाग बहुत प्रसिद्ध है। नोगी-यामा उद्यान भी बहुत सुंदर है।

हम जापान सबसे पहले यहीं पहुँचे थे। इसलिए जब हम यहाँ के ईसेजेकीचो नामक खास बाजार में खरीदी करने गये तो हमें एक नया ही अनुभव हुआ। सड़क चौड़ी नहीं थी। उसके दोनों तरफ छोटी-छोटी दुकानों में रोजमर्रा की हर तरह की हजारों चीजों बहुत परिमाण में बिक रही थी। यह चीज ले, या

वह चीज ले, इसका निर्णय करना एक बड़ी समस्या होगई। भाव-ताव का भी तो हमें अंदाज न था। टोकियो पहुँचने पर हमें पता चला कि वहाँ की अपेक्षा याकोहामा में चीजे सस्ती मिलती हैं। इसलिए खास खरीदी करने के लिए एक रोज के लिए हम फिर यहाँ चले आये थे।

टोकियो—इसकी आबादी ७८ लाख है और क्षेत्रफल करीब ८०० वर्गमील। दुनिया में यह तीसरे नंबर का सबसे बड़ा शहर है और सन् १८६९ से जापान की राजधानी है।

टोकियो नगर २३ हिस्सों में विभक्त है, जिसमें एक तो स्वयं टोकियो नगर है। यह नगर राजधानी टोकियो का एक भागमात्र है क्योंकि इसके अंतर्गत तीन उप-नगरीय देहाती इलाके, पाँच नगर और ईजू के सात छोटे-छोटे टापू भी हैं, जो टोकियो खाड़ी से दक्षिण की ओर स्थित हैं।

यहाँ की शीतोष्ण दशा सामान्यतः अप्रैल में ५८ अंश, अगस्त में ७८ अंश और अक्टूबर में ६१ अंश रहती है। जनवरी में यह घटकर ३७ अंश पर आ जाती है।

बड़े-बड़े गहरो में घुमाने के लिए वहाँ हर चीज का महत्व बराबर समझाने के लिए रोज ही निश्चित समय पर दिन में कई बार बसे जाती है। इनमें मार्ग-दर्शन व लाउड स्पीकर आदि की व्यवस्था रहती है। हम भी टोकियो देखने ऐसी ही एक बस में रवाना हुए। बस बड़ी आराम-देह बनी थी। एक लड़की हमारी मार्गदर्शक थी। सारे दर्शनीय स्थान वह बताती जाती थी। साथ ही बीच-बीच में अच्छे मजाक भी करती रहती थी, जिससे यात्री-दल में हँसी के फव्वारे छूट जाते थे। चार घंटे की

यात्रा जरा भी थकावट-भरी नहीं हुई। दर्शनीय स्थानों को देखने के अलावा जो समय मिलता उसमें जापान की राजनैतिक अवस्था, स्त्रियों के अधिकार, भौगोलिक स्थिति आदि न जाने कितने ही विषयों की वह जानकारी देती जाती थी। बड़ी मिलनसार व नम्र होने से लोग चाव से उसकी बातें सुनते थे। जापान के बारे में विदेशी लोगों की राय अच्छी बने इसका वह बराबर प्रयत्न करती और उसमें काफी सफल भी होती थी। एक जगह सारे यात्रियों की तस्वीर भी ले ली गई जो यात्रा पूरी होने के पहले ही तैयार होकर आ गई और उनकी तरफ से हर यात्री को भेट में दी गई। ऐसी सह-यात्रा सस्ती तो होती ही है। करीब प्रति व्यक्ति दस रुपया लगता है। उसमें चाय-पानी भी शामिल होता है।

गत महायुद्ध में टोकियो के करीब ८,५०,००० घर जल गये या नष्ट हो गये थे। लेकिन बड़ी तेजी से वहाँ पुनर्निर्माण का काम चला और आज तो टूटे घरों की जगह नये बने घर दिखाई देते हैं, जो पहले की अपेक्षा अधिक बड़े व सुंदर हैं। हम लोगों को वहाँ लड़ाई का कोई चिह्न नजर नहीं आया। टोकियो की आबादी में हर साल करीब ३ लाख की वृद्धि होती है। इस परिमाण में तो नहीं, फिर भी सब लोगों के रहने के लिए मकान आदि का इंतजाम तेजी से हो रहा है। पानी, गैस व बिजली का यहाँ अच्छे-से-अच्छा इंतजाम है। यहाँ करीब १२ दैनिक पत्र निकलते हैं, जिनकी बिक्री करीब १० लाख से ऊपर है। चार रेडियो स्टेशन हैं और तीन टेलीविजन कंपनियाँ काम करती हैं। ७५ कालेज हैं और करीब ४०० से अधिक सिनेमा-घर,

नाटक-घर व दूसरे क्रीडास्थल है ।

यहा का राजमहल शहर के बीचो-बीच करीब २५० एकड़ भूमि पर स्थित है । इसमें कई मकानात हैं और तरह-तरह के वगीचे लगे हुए हैं । सिर्फ सम्राट के जन्म-दिन व नये वर्ष के दिन आम लोगो को भीतर जाने की इजाजत रहती है, अन्यथा विरोध इजाजत लेकर ही भीतर जा सकते हैं । इतना बड़ा व्यावसायिक व औद्योगिक शहर होते हुए भी शहर के बीच में इतनी जगह बिना उपयोग के पड़ी हुई है, यह इस बात का द्योतक है कि यहा की प्रजा अपने राजा को कितने सम्मान और इज्जत की दृष्टि से देखती है । इस जमीन का बहुत कम हिस्सा उपयोग में आता है और सारी जमीन की व्यवस्था रखने में हर साल करोड़ों रुपयो का खर्च भी होता है । लेकिन अपने राजा के प्रति प्रेम व सद्भावना होने के कारण वहा की जनता इसे बिना किसी उज्र के खुशी-खुशी सहन करती है ।

टोकियो का व्यावसायिक व अन्य व्यापारिक प्रवृत्तियो का केन्द्र मारुनोची है । टोकियो का मुख्य रेलवे स्टेशन, बैंक, इश्यो-रेस कंपनियो आदि के बड़े-बड़े मकानात इसी जगह हैं ।

मारुनोची से नजदीक ही गिज नाम की सड़क है । टोकियो की बड़ी-बड़ी दुकानें इसी सड़क पर हैं । बड़े लोगो के लिए खरीदी करने का यह केन्द्र है । रात में बिजली की तरह-तरह की रोगनियो से दुकानें जगमगाती रहती हैं । कई डिपार्टमेंट स्टोर भी इसी सड़क पर बने हैं ।

युइनोपार्क—टोकियो में सबसे विशाल यह बाटिका २१० एकड़ जमीन में फैली है । यह १८७३ में निर्मित हुई थी और इस

मे संग्रहालय, चित्रागार, राष्ट्रीय विज्ञान अद्भुतालय, यूइयो पुस्तकालय तथा चिडियाघर आदि है। इसीमे तोशोगू नामक पवित्र स्थान भी है जो १७ वी शताब्दी मे आइमासू द्वारा स्थापित किया गया था। इस पवित्र स्थान मे पांच मजिल का एक पगोडा भी है।

कुदान पहाड़ी पर युद्ध मे मरे हुआ का एक स्मारक ४० फीट ऊंचा बना हुआ है जिसे यासूकूनी कहते है। यहा साल मे दो बार अप्रैल और अक्टूबर मे मेला लगता है।

मेजी मंदिर—यह योयोगी मे स्थित एक पवित्र स्थान है जो सम्राट मेजी और सम्राज्ञी को समर्पित किया गया है। इसका निर्माण १९२० मे हुआ था और इसके लिए देश की जनता ने एक लाख वृक्षों का दान दिया था। कुछ खास-खास त्यौहारो पर इस स्थान के सामने प्राचीन सगति 'बुगाकू' सुनाया जाता है।

इस स्थान से सबद्ध एक १२० एकड़ क्षेत्रफल की विशाल वाटिका है। इसीमे स्मारक, चित्रागार भी है और कई प्रकार के खेलो की व्यवस्था है जिसमे तैराकी के लिए एक कुण्ड और बेस-बॉल खेलने का मैदान भी है। क्रीडागार मे एक साथ ६०,००० दर्शको के बैठने की व्यवस्था है। इसका निर्माण-कार्य १९१७ मे ही आरम्भ हुआ था जिसका पूरा खर्च जनता ने दिया है।

निहोमबासी—यह पत्थर का बना एक पुराना पुल है जिसके आस-पास बड़ी-बड़ी दुकाने, बैंक आदि है। यह टोकियो का प्रसिद्ध केन्द्र है। इस पुल का निर्माण १६०३ ई० मे हुआ था और इसका नया रूप १९११ मे बना है। पुराने टोकियो मे यह पुल एक प्रकार का चौक-सा माना जाता है और इस पुल से ही

सारे देश के नगरों की दूरी नापी जाती थी। 'बैंक ऑफ जापान' और 'मित्सुकोगी डिपार्टमेंट स्टोर' इस पुल के पास ही स्थित है।

सौ एकड़ जमीन पर स्थित टोकियो-विश्वविद्यालय यहाँ की सबसे बड़ी शिक्षण-संस्था है। इंजीनियरिंग, कानून, विज्ञान, भूकंप का अनुसंधान, अर्थशास्त्र, समाज-विज्ञान, डाक्टरी, कृषि आदि सारे विषयों की उच्च पढ़ाई यहाँ होती है। पास ही खेलने के लिए मैदान, जिमनाजियम, तैरने का तालाब, क्लब आदि भी बने हुए हैं।

टोकियो में विद्यार्थी बहुत ही बड़ी संख्या में हैं। यहाँ बड़े-बड़े विश्वविद्यालय हैं—कुछ सरकारी हैं और कुछ व्यक्तिगत रूप से भी चलाए जाते हैं। टोकियो विश्व-विद्यालय में ही करीब दस-बारह हजार विद्यार्थी होंगे। यह सरकारी विश्वविद्यालय सबसे सस्ता है और पढ़ाई भी इसमें अच्छी होती है, इसलिए इसमें भर्ती होने के लिए हरेक विद्यार्थी कोशिश करता रहता है। लेकिन गैर-सरकारी विश्वविद्यालय भी काफी लोकप्रिय हैं।

टोकियो विश्व-विद्यालय का मुख्य द्वार काष्ठ-निर्मित है और लाल रंग से पुता हुआ है। यह है तो पुराना, पर देखने में सुंदर है। सारे जापान में शिक्षा की दृष्टि से यही सबसे बड़ा विश्व-विद्यालय है। यह १०८ एकड़ भूमि पर बना हुआ है और इसका संचालन स्वयं जापान-सरकार करती है। यहाँ अनेक इमारतें हैं जिनमें स्थिति महाविद्यालयों में कला, साहित्य, शिक्षण, कानून, अर्थशास्त्र, विज्ञान, औषधि, शिल्प-विज्ञान (इंजीनियरिंग) और कृषि आदि विषयों की विधिवत शिक्षा दी जाती है।

आसाकुसा टोकियो का प्रधान क्रीडा-स्थल है । इसमे लोगो की भीड लगी रहती है । इस जगह पर बहुत ही बडी सख्या मे रेस्तरा तथा सिनेमा-घर है । एक जगह तो सडक के दोनो ओर एक-के-बाद एक सटे हुए करीब १५ सिनेमा-घर है । आस-पास नाइट-क्लब व नाच-घर आदि की भरमार है । पहले से सूचित किये बिना भी लोग वहा चले जाते है । जिसकी जैसी रुचि है उसको अपने मन के मुताबिक मनोरजन के साधन वहा मिल जाते है ।

टोकियो दुनिया के बडे व्यस्त हवाई अड्डो मे से एक है । इस हवाई अड्डे पर करीब सौ हवाई-जहाज रोज यात्रियो को लाते और ले जाते है ।

टोकियो स्टेशन का निर्माण १९१४ मे हुआ था और यह इस देश का सबसे बडा रेलवे स्टेशन है । यहा से प्रतिदिन दूर जानेवाली सभी दिशाओ के लिए लगभग १३० गाडिया छूटती है । गाडिया ५ मिनट से आधे घटे तक के अंतर से छूटती है । इस स्टेशन पर प्रतिदिन ३,७०,००० यात्री आते-जाते है ।

इस शहर मे टैक्सियो की इतनी भरमार रहती है जितनी मैने और कही नही देखी । किसी भी मकान से या दूकान से से बाहर निकले कि सामने से टैक्सी गुजरती हुई नजर आवेगी । शहर के सारे मुख्य-मुख्य स्थान रेल, टूरिस्ट कार व बस से जुडे है । जमीन के अदर के रास्तो से भी इधर-से-उधर बहुत जल्द और आसानी से पहुचा जा सकता है । टोकियो शहर मे ही करीब-करीब ६०० टूरिस्ट कारे चलती है । चाहे जितनी दूर हो एक वार का सफर-खर्च दो-ढाई आने से ज्यादा नही पडता ।

बस और टूरिस्ट कार किस जगह कितने वजे पहुँचेंगी वह भी निश्चित रहता है और हर बस-स्टेशन पर दिनभर का वक्त लिखा रहता है, जिससे बस के लिए कहा कितना रुकने की आवश्यकता है इसका पहले से अंदाज लग जाता है ।

टोकियो में अच्छे-से-अच्छे पश्चिमी ढंग के व जापानी ढंग के भी अनेक होटल हैं । विदेशी ढंग के एक होटल में सैकड़ों कमरे एयर-कंडिशन होते हैं, जिनके साथ अपने अलग स्नानागार होते हैं । छोटे-छोटे होटलो में भी हरेक कमरे में टेलीफोन तो होता ही है । सारे जापान में ही टेलीफोन का बहुत अधिक रिवाज है , और टेलीफोन कंपनियों का इतना भी अच्छा है । होटलो में बीच के बड़े कमरे, खाने के कमरे, नाश्ता आदि के कमरों के अलावा काफी पीने के कमरे, शराब के कमरे आदि अलग होते हैं । कई होटलो में तो भीतर-ही-भीतर बड़े-बड़े बाजार भी लगे होते हैं । टेलीविजन का कमरा अलग होता है । नाश्ता करने के कमरों में भी टेलीविजन की व्यवस्था रहती है ।

जापानी ढंग के होटल, जिन्हें इस कहते हैं, उनका भी वहाँ बहुत प्रचार है । कहते हैं कि जापान में ५० हजार से भी अधिक इस तरह के इस हैं । इनमें रहना खाना-पीना एकदम जापानी ढंग से होता है और काफी सस्ता होने के कारण अधिकतर लोग इन्हींमें ठहरते हैं । जो लोग एक जगह से दूसरी जगह काम से जाते हैं वे भी मित्रों के यहाँ न ठहरकर इंस में ठहरना अधिक सुविधाजनक समझते हैं । इस तरह के इस में अधिकतर घर वातावरण होता है और व्यक्तिगत ध्यान भी ज्यादा

दिया जाता है। वहा की परिचारिकाएँ हरेक कमरे में खाना पहुँचा देती हैं और खुद ही बड़ी आवभगत से परोसती हैं। विदेशियों को वहा दो-तीन तरह की दिक्कतों का सामना न करना पड़े तो मैं तो पश्चिमी होटलों के बजाय ऐसी इंस में ठहरना अधिक पसंद करूँ। वहाके लोगों के रहन-सहन और रीति-रिवाज का तभी ठीक से अंदाज लग सकता है। उन लोगों में घुलने-मिलने का और उनसे व्यक्तिगत परिचय करने का भी यह आसान और अच्छा मार्ग है। भाषा की दिक्कत, अच्छे निरामिष भोजन का न मिलना और स्त्रियों के लिए स्नान करने की स्वतंत्र व्यवस्था के न होने की वजह से इच्छा होते हुए भी कहीं-पर भी ऐसी इस में ठहरने की हिम्मत हमें नहीं हुई।

सिनेमा-घर, नाइट-क्लब आदि के अलावा और भी तरह-तरह के मनोरंजन के कार्यक्रम इस बड़े शहर में बराबर हुआ करते हैं। टकाराजुका कंपनी का बड़ा प्रसिद्ध स्टेज रिव्यू 'यू मी एन' काफी दर्शनीय था। इसमें चीन की करीब २२०० वर्ष पहले की एक प्रसिद्ध कहानी का चित्रण बड़े मनेमोहक ढंग से किया गया था। यद्यपि खेल जापानी भाषा में था, फिर भी हम लोगों को बहुत पसंद आया। इसी तरह टोकियो 'ओ डो री' नाम का स्टेज रिव्यू भी बहुत प्रसिद्ध और दर्शनीय था। इसमें करीब तीसरी सुंदर-सुंदर लड़कियाँ आकर्षक वस्त्र पहनकर, सज-धजकर, एक साथ नाच-गाकर दर्शकों का मनोरंजन करती हैं। इन खेलों में काम करने के लिए अच्छे-अच्छे घरों की होनहार लड़कियाँ भी बड़ी उत्सुक रहती हैं। इतनी अधिक मांग होने से खास-खास लड़कियों को ही शिक्षण के लिए भर्ती करना संभव

होता है।

‘दिस इज सीनेरामा’ नाम की अमरीकन फिल्म टोकियो के एक ही सिनेमा-घर में लगातार करीब साल भर से चल रही थी। हम लोगो के लिए यह एकदम नये ढंग की फिल्म थी। इसको दिखाने के लिए एक विंगल और नई तरह का पर्दा चाहिए। पर्दा बहुत बड़ा होता है और सीधा न होकर अर्ध गोलाकार के रूप में होता है। इसमें चौड़ाई के साथ गहराई भी दीखती है। पर्दा तीन भागों में बटा रहता है और तीन कैमरो से उनपर अलग-अलग, पर एक साथ, फिल्म दिखाई जाती है। खूबी इसीमें है कि तीनों पर्दों पर दृश्य मिलकर एक ही दृश्य दिखाई देता है। फिल्म दिखाने में जरा भी आगे-पीछे हुआ कि गडबडी हो जायगी। तीनों फिल्में बिल्कुल एक साथ चलनी चाहिए। गहराई के भी दीखने की वजह से फिल्म बहुत जीती-जागती लगती है। ऐसा मालूम देता है मानो फिल्म नहीं, कोई नाटक या प्रत्यक्ष दृश्य ही देख रहे हो। नाटक दिखाने में जो कठिनाइयाँ व रुकावटें आती हैं उनके न होने की वजह से आकार में छोटे स्टेज पर भी बहुत बड़े-बड़े दृश्य दिखाये जाते हैं। इससे देखनेवालो को विगेप आनंद आता है। सिनेमास्कोप तो अब हमारे यहाँ भी आने लगे हैं। उनमें भी दृश्यों की गहराई दीखती है। यद्यपि यह फिल्म १९५२ में ही बन गई थी, तथापि अभी तक भारत में नहीं आ सकी। जिस पर इसको प्रदर्शित किया जा सके इतना बड़ा पर्दा बनाने की व्यवस्था अभी तक हमारे सिनेमागृहों में नहीं है।

हम लोग वहाँ थे तभी जापान के जगत्-प्रसिद्ध योगियो

शीराई और अर्जेटाइना के पासकल पीरोज का वाँक्सिंग-दंगल भी हुआ। शीराई दुनिया का पुराना सर्वश्रेष्ठ खिलाडी रह चुका है तो पीरोज आज का चैपियन है। काफी उत्सुकता से हम यह दंगल देखने पहुँचे। इसे देखने के लिए बड़ी भीड़ इकट्ठी होगई थी। करीब पच्चीस-तीस हजार दर्शक रहे होंगे। शीराई के जापानी होने के नाते वहाँ उसके प्रशसकों की संख्या अधिक होना स्वाभाविक ही था। जापानी लोग बहुत चाहते थे कि वह जीत जाय। कुछ कमाल दिखाए। वह जरा-सा भी कुछ हाथ दिखाता तो बड़ी तालियाँ पिटती थी। पर वह बेचारा कुछ कर ही नहीं पाया। यह उसका आखिरी मौका था, ताकत आजमाने का। पर उसके दिन लद चुके थे। उम्मीद थी कि दंगल बड़ा आकर्षक, उत्तेजनात्मक एवं चढाव-उतारवाला होगा। लेकिन निराश होना पडा। पीरोज ने शीराई को बड़ी आसानी से हरा दिया। दर्शक बड़े सुस्त और ढीले नजर आते थे, क्योंकि उनके घर के मैदान पर ही उनके ही 'हीरो' को एक विदेशी ने आकर पछाड़ दिया था।

टोकियो में नहाने, तैरने, बोटिंग करने आदि के भी अलग-अलग स्थान हैं। बहुत रफ्तार से चलनेवाली मोटरबोट में बैठकर समुद्र में जाने पर बड़ा मजा आता है। छोटी-छोटी मोटर-बोटे, जिनपर तीन-चार आदमी बैठ सकते हैं, पचास-साठ मील की रफ्तार से पानी पर जाती हैं, तब एक तरह की सनसनी-सी सारे बदन में हो जाती है। हवा का जोर इतना रहता है कि आँखों का खुला रहना मुश्किल हो जाता है। खासकर जब बोट किसी छोटी-मोटी लहर को पार करते समय उड़ान लेती है तब तो

सनसनी के साथ-साथ डर भी लगने लगता है। पर वैसे खतरे-जैसी कोई बात नहीं होती है।

टोकियो में शुरू में तो हम लोग सिर्फ तीन-चार दिन रहे, फिर दक्षिण की तरफ घूमने चले गए। वहाँ से लौटने पर जब दुबारा टोकियो आये तब करीब बीस-पच्चीस दिन वहाँ और रहे। कुल मिलाकर टोकियो में हम लोग करीब चार-पाच हफ्ते रहे। फिर भी वहाँ देखने, घूमने-फिरने, खरीद करने व खेल-कूद, नाटक, सिनेमा आदि के इतने कार्यक्रम होते थे कि समय कब निकल गया, इसका कुछ पता ही न चला। मन-बहलाव के लिए क्या किया जाय, समय कैसे काटा जाय, यह सवाल ही कभी पैदा न हुआ। नई जगह थी, भाषा की पूरी दिक्कत थी, फिर भी मन बराबर लगा रहा। यहाँ तक कि वापस आते समय टोकियो छोड़ने का मन नहीं करता था। अब यहाँ आने के बाद तो, खैर, वहाँ फिर से जाने का मन करता ही रहता है, जबकि यूरोप के और बहुत-से गहरो के लिए इतना नहीं करता।

टोकियो से हम लोग रेल द्वारा ओसाका के लिए रवाना हुए। इस रेल में काच के बने हुए खास डब्बे होते हैं, जिनमें बैठने के लिए सोफे लगे होते हैं। यात्री बड़े आराम से चारों तरफ के सुंदर दृश्यों को देखने का मजा लूटते हुए यात्रा करते हैं। यह भी एक नया और मजेदार अनुभव था। हुकुम देने भर की देर है, खाने-पीने के लिए जो चीज चाहिए, हाजिर कर दी जायगी। इस खास डब्बे को “आवजरवेटरी-कार” कहते हैं। इस डब्बे के साथ ही लगा हुआ एक छोटा-सा, ऊपर से बंद पर चारों तरफ से एकदम खुला हुआ,

बरामदा भी होता है। यात्री लोग इसमें खड़े होकर भी शुद्ध वायु का सेवन करते हुए प्राकृतिक दृश्य, नदी नाले, छोटे-बड़े गाव, सबको निहारने का आनंद ले सकते हैं। इस डब्बे में मुसाफिरी करने के टिकिट महंगे तो काफी जरूर होते हैं, लेकिन फिर भी दिन में मुसाफिरी करने का मौका मिले तो इससे जरूर जाना चाहिए। रेल में ही बैठे-बैठे वहां के प्रसिद्ध पहाड़ 'फूजी' के भी दर्शन हो गये।

ओसाका व कोबे—ओसाका जापान में टोकियो के बाद दूसरे नंबर का सबसे बड़ा शहर है। साथ ही उद्योग तथा व्यवसाय का बड़ा केंद्र भी है। यह शुरू से ही विदेशी तथा देशी व्यापार का अड्डा रहा है। ओसाका से जल व थल दोनों मार्गों से याता-यात के पूरे साधन मौजूद होने के कारण यहां का औद्योगिक विकास बहुत हुआ है। जापान के विदेशी व्यापार में ओसाका का स्थान कितने महत्व का है, इसका अंदाज इसीसे लगाया जा सकता है कि सारे जापान के विदेशी व्यापार का आधे से अधिक व्यापार सिर्फ ओसाका से ही होता है।

यहां समुद्री जहाज बनाने के तथा लोहे के कारखाने अधिक हैं। सूती तथा रेशमी कपड़े की मिलें भी हैं। हम लोगो ने यहां जहाज बनाने के, इस्पात के कारखाने व शक्कर बनाने की रिफायनरी भी देखी। सिर्फ मिसुबिशी कंपनी का जहाज बनाने का एक कारखाना अपने यहां के विशाखपट्टनम के काम से दूना काम कर लेता है। इसके अलावा वहां और भी कई कारखाने हैं जो जहाज बनाते हैं।

कोबे ओसाका से बीस मील पर स्थित एक बदरगाह है।

जैसे टोकियो और योकोहामा है, इसी तरह से ओसाका और कोवे है। टोकियो के समान ही ओसाका भी समुद्र से दूर स्थित एक औद्योगिक नगर है। समुद्र के रास्ते जो काम-धाम होता है वह कोवे के मार्फत ही होता है। अधिकतर लोग, और भारतीय तो करीब-करीब सभी, कोवे में रहते हैं और दिन में ओसाका में काम करने के लिए आते हैं। ओसाका व्यापारिक केंद्र है, अतः सारे दफ्तर वही हैं, लेकिन रहने के लिए कोवे की आबहुता अधिक अच्छी मानी जाती है। कोवे में करीब तीन सौ भारतीयों के घर होंगे। जापान में सबसे अधिक भारतीयों के घर यही हैं। भारत-वासियों का जापान में जितना भी व्यापार होता है, वह मुख्यतः यही से होता है। टोकियो के समान ही यहाँ स्टेज रिव्यू होता है, जगमगाती बिजली की वस्तियों (नियोन साइस) से सड़के भरी पड़ी हैं। सिनेमा, नाटक, नाइट-क्लब का काफी प्रचार है। हर साल निश्चित तारीखों पर पंद्रह दिन यहाँ 'चेरी ब्लोसम' का नाच दिखाया जाता है। यह नाच सचमुच दर्शनीय है। सद्भाग्य से हम ओसाका उन्हीं दिनों में पहुँचे जब यह खेल वहाँ हो रहा था। चालीस-पचास लड़कियाँ अलग-अलग ढंग से आकर्षक वस्त्र पहनकर स्टेज पर आकर मीठे संगीत के साथ नाचती हैं। कपड़े और स्टेज की सजावट और पीछे के पर्दे खूब रंगीले और आकर्षक होते हैं। हा, एक बात जरूर कहनी पड़ेगी कि संगीत और नृत्य की गति हम लोगों के हिसाब से बहुत धीमी होती है। भारतवासी काफी तेजी से नाच करते हैं जिससे वे और भी अच्छे लगने लगते हैं, लेकिन सामूहिक नृत्य, उनकी वेगभूपा, सजावट यह सब जरूर जापानियों से सीखने लायक है। उनके

संगीत से अभ्यस्त न होने के कारण हमें वह कही-कहीपर एक-जैसा और नीरस भी लगता रहा ।

ओसाका में वहाँ के किले के अलावा और कोई विशेष सांस्कृतिक स्थान दर्शनीय नहीं है । बेसवॉल का यहाँ भी बहुत शौक है । इसके लिए यहाँ भी एक बहुत बड़ा स्टेडियम है । हम लोग वहाँ के अपने एक साथी के साथ एक अच्छा मैच देखने गए । लोगो की काफी भीड़ थी । नवयुवको में इस खेल को खेलने और देखने का बड़ा शौक हो गया है ।

ओसाका की आबादी करीब साढ़े बाईस लाख है और कोबे की आठ लाख ।

टकराजा—ओसाका के नजदीक एक छोटा-सा गाव है । जापान में जो स्टेज रिव्यूज होते हैं, उनका वहाँ बहुत बड़ा स्कूल है । उनका अपना नाटक-घर भी है । नाटक-घर बहुत बड़ा होते हुए भी हमेशा ठसाठस भरा रहता है और टिकिट मिलने में बड़ी कठिनाई रहती है । वहाँ का नाटक देखने भी हम लोग एक दिन गए । नाटक सुंदर एवं चित्ताकर्षक था ।

आराशीमा—ओसाका के आसपास और भी काफी दिखने लायक स्थान हैं । टकराजा से ओसाका आकर हम लोग आराशीमा गए । वहाँ एक छोटी, लेकिन बहुत तेज, पहाड़ी नदी बहती है । उसमें लकड़ी की नाव में बिठाकर यात्रियो को ले जाते हैं । यहाँ एक नया ही अनुभव मिलता है । चारों तरफ सुंदर हरे-भरे पेड़ और पहाड़ियों के बीच से उछलते हुए पानी में, तेज रफ्तार से नाव पर जाने में अजीब आनंद आता है । पानी इतने जोर से बहता है कि नाव को उसी रास्ते से वापस ऊपर नहीं लाया जा

सकता। बड़ी नावों को नदी में से निकालकर मोटर लारियो पर चढ़ाकर वापस ले जाया जाता है।

कियोटो और नारा—ये ओसाका से नजदीक ही हैं। टोकियो से पहले कियोटो जापान की राजधानी थी। ऐतिहासिक दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है। जापान में यह सबसे महत्व का सांस्कृतिक केंद्र माना जाता है। आस-पास पुराने मंदिर आदि बड़ी संख्या में हैं। छोटे-बड़े सब मिलाकर करीब चौदहसौ मंदिर होंगे। बौद्ध काफी बड़ी संख्या में हैं और अनेक शिटोमठ भी हैं।

यहां का राजप्रासाद देखने योग्य है। उसके चारों तरफ दोसौ बीस एकड़ का बगीचा है, जो जापान के सुंदर बगीचों में से एक माना जाता है। चूंकि नए राजा का राज्याभिषेक इसी राजमहल में आकर करने की प्रथा अभी भी कायम है, इसलिए इसको ठीक ढंग से रखा जाता है। इसके अलावा निजी किले के भीतर जो मकान हैं, वे भीतरी सजावट और चित्रकारी के लिए प्रसिद्ध हैं। इसके अलावा यहां 'हिआन', 'चियोन इन' व कियोमीजू मंदिर आदि भी देखने लायक हैं।

जापान जाने पर कियोटो तो जाना ही चाहिए, ऐसा कहा जाता है। लेकिन कियोटो को देखकर हमपर कुछ ऐसा असर नहीं हुआ। राजप्रासाद के अलावा और कुछ खास नहीं लगा। यहां लाख या चमड़े पर बड़ी सुंदर कारीगरी का काम होता है। यह सब हमने देखा, लेकिन फिर भी संभव है कि थोड़े समय में हमलोग वहां की देखने योग्य सारी चीजें न देख पायेंगे। इस स्थान की जितनी ख्याति है, उस हिसाब से वहां की चीजें देखकर, हमें कुछ निराशा हुई। हमलोग बहुत ही सुंदर मंदिर

और सांस्कृतिक केंद्र देखने की उत्सुकता लेकर वहां गए थे। गायद इसीलिए कुछ निराश होना पड़ा हो।

नारा—जापानी लोग अपने यहां की छोटी-छोटी चीजों को बहुत अधिक प्रचारित करने व उनका हो-हल्ला मचाने में प्रसिद्ध हैं, यह बात नारा नाम के छोटे-से गांव के लिए ठीक निकली। जापानी लोग नारा के लिए 'जगत्प्रसिद्ध' विशेषण का प्रयोग करते हैं। यद्यपि यह ठीक है कि वहां का जलवायु स्वास्थ्य के लिए बहुत ही उत्तम है, वहां कुछ रोज रहने को मिल सके तो अच्छा लग सकता है, लेकिन देखने योग्य कोई भी विशेष वस्तु वहां नहीं है। कुल दो-तीन घंटे से अधिक वहां रहने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। फिर भी यात्री लोग एक बार तो वहां जाते ही हैं।

नारा का पार्क करीब बारहसौ एकड़ में फैला हुआ है और जापान का सबसे बड़ा पार्क कहलाता है। कामुगा वाकाकूसा और कामुनो पहाड़ों से घिरा हुआ यह पार्क अच्छा लगता है। इसमें पालतू हिरन बहुत हैं और ये यात्रियों के बिल्कुल पास तक, मित्रतापूर्ण ढंग में बिना डर एवं सकोच के चले आते हैं। इसलिए इस बाग को 'हिरन-बाग' भी कहते हैं। कामुगा व तोडा-इजी के मंदिर भी देखने लायक हैं। कामुगा मंदिर में पहुंचने के पहले, पत्थर की करीब दो हजार बड़ी-बड़ी कदीले रास्ते के दोनों ओर बड़ी अच्छी लगती हैं। मंदिर के भीतर भी करीब एक हजार ताबे की कदीले टगी हुई हैं। जब यहां उत्सव होता है तब ये सारी वस्तियां जलाई जाती हैं। उस समय यहां का दृश्य बड़ा ही भव्य रहता होगा।

बेप्पू—ओसाका से हमलोग जापान के एकदम दक्षिणी किनारे की तरफ एक छोटे-से समुद्री जहाज में चले। अनेक टापुओं के बीच, समुद्र में से गुजरते हुए, रात भर सफर करके बेप्पू पहुँचे। यह स्थान कुदरती गरम सोतो के लिए सारे जापान में प्रसिद्ध है। अनेक स्थानों में अलग-अलग रंगों के गरम पानी के प्राकृतिक सोते जमीन में से निकलते हैं। इन सोतों में गंधक की मात्रा अधिक है। इनमें स्नान करना स्वास्थ्य के लिए आम तौर पर और विशेष बीमारियों में तो बहुत ही लाभदायक माना जाता है। बहुत-से सोतों में तो जमीन के भीतर से ही खौलता हुआ पानी निकलता है। इन सब जगहों पर कुंड, मकान, बगीचे आदि बनाकर यात्रियों के देखने लायक और उपयोगी जगह बना दी गई है।

बेप्पू के पास ही एक पहाड़ है, जिसपर 'रोप वे' से जाना होता है। इस पहाड़ के ऊपर ही बच्चों के लिए खेल-कूद का विशाल मैदान तथा चिडियाघर बना हुआ है।

जिस होटल में हम ठहरे हुए थे वह छोटा ही था। शाम को वहाँ एक दावत थी। पंद्रह-बीस लोग होंगे। स्त्री और पुरुष दोनों ही थे। हम होटल में पहुँचे तो ऊपर से मधुर सगीत की ध्वनि आई। हमने पुछवाया कि हम लोग भी थोड़ी देर के लिए सगीत सुन सकते हैं क्या, तो उन्होंने बड़े शौक और आग्रह से हमलोगों को ऊपर बुला लिया। दावत जापानी ढंग की थी। हम ऊपर पहुँचे उस समय लोग खाना खत्म कर रहे थे, फिर भी साथ में खाने का आग्रह करते रहे। उन्हींमें से एक-दो वहाँ गाँ-बजा रही थी। बड़ा अच्छा लग रहा था। फिर धीरे-धीरे स्त्री-पुरुष

दोनों ही उठकर सगीत के साथ जापानी ढग से नाचने लगे। थोड़ी देर के बाद उन्होंने हमें भी नाच में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया। यद्यपि हमलोग उनकी भाषा नहीं समझते थे और उनका नाच भी नहीं आता था, तथापि वातावरण इतना घरू था और निनत्रण इतने स्वाभाविक और सहज ढग से दिया गया था कि मैं अपने-आप उठकर उनके साथ नाच में शामिल होगया। किसीको सकोच नहीं हुआ। सभीको खूब आनंद आया। हमलोगों के लिए तो यह एक नया अनुभव था। जापान की यादगारों में इस घटना की याद भी बनी रहेगी। विदेशियों का इस प्रकार मनोरंजन करने की कला में ये लोग निपुण हैं।

ज्वालामुखी आसो—वेप्पू से कुछ दूर पर ही जापान का सबसे बड़ा ज्वालामुखी आसो पहाड़ है। हमलोग वहां भी पहुंचे। इसके पहले हमने कोई ज्वालामुखी नहीं देखा था, इसलिए इसे देखने की उत्सुकता स्वाभाविक थी। यद्यपि इसमें से अनेक वर्ष हुए लावा नहीं निकलता है और यह ज्वालामुखी सुप्त होगया है, फिर भी इसके पेट में से बड़ी मात्रा में धुआं बराबर निकलता रहता है। इस पहाड़ के चारों तरफ की बनावट और प्राकृतिक दृश्य विशेष प्रकार के हैं, जो देखने लायक हैं। ज्वालामुखी पहाड़ होने की वजह से पेड़, पत्ती या हरियाली का तो कहीं नामोनिशान तक नहीं था। फिर भी गोलाकार में कटा हुआ वह पहाड़, जिसमें अलग-अलग रंग के पत्थर और मिट्टी के स्तर प्राकृतिक रूप से ही बने हुए थे, एक नया व अलग ढग का दृश्य उपस्थित करते थे।

हिरोशीमा—वहा से दूसरी लड़ाई के सबसे सतप्त और क्षत-विक्षत नगर हिरोशीमा पहुँचे। यद्यपि यहा देखने को विशेष कुछ नहीं है, तथापि ऐतिहासिक दृष्टि से यह एक महत्व का स्थान होगया है। गत् महायुद्ध मे १९४५ मे जब अमरीका ने हीरोशीमा और नागासाकी पर अणु बम गिराये थे तो वहा ऐसा प्रलयकारी दृश्य उपस्थित होगया था कि प्रत्यक्षदर्शियों के गव्दो मे उसकी नारकीय यातना का वर्णन करना असंभव है। उस भयानक कांड से अगणित आबाल वृद्ध क्षणभर मे काल के गाल मे समा गये—जो बच्चे उनका जीवन भी नष्ट होगया। उन का मास-पिंड तो क्या हड्डिया तक टेढ़ी-मेढ़ी और बेकाम होगई और पक्षाघात के रोगी की तरह वे बेकार होगये। कण्ट का तो कोई ठिकाना ही नहीं रहा—मनुष्य, पशु, पक्षी तो क्या वनस्पति और धरती के भीतर स्थित खनिज पदार्थ भी उससे भुलस गये और यह शहर खडहर बन गया। अणु बम के एक ही विस्फोट ने सिर्फ हीरोशिमा शहर मे ही एक लाख से अधिक जाने ले ली। लोग कहते हैं कि अणु बम से इतने लोग नहीं मरे, जितने कि उसके फटने के बाद निकली गैस से चारो तरफ आग लग जाने के कारण। इस एक बम के फटने से, वहा के सारे क्षेत्र मे, लगभग दो लाख चालीस हजार से भी अधिक व्यक्ति मरे। उनमे करीब ७० हजार सैनिक भी थे। बम गिरने के पहले धक्के से ही करीब सात हजार मकान तो एकदम नष्ट होगये और करीब-करीब पौने चार हजार मकानो को भारी क्षति पहुँची। इसके बाद जो आग लगी उसमे करीब ५६ हजार मकान और भस्मसात होगये।

बम गिरने के पहले यहा की आबादी डेढ लाख थी । आज उससे दूनी है । शहर करीब-करीब नया बस गया है । सड़के आदि फिर से बन गई हैं । सिर्फ एक तरफ कच्चे घर और दूकाने बनी हुई हैं, जिनसे हमे अपने यहा के शरणार्थियो की बस्ती का स्मरण हो आता है । जहा बम गिरा था वह जगह सुरक्षित रखी गई है । उसके पास ही का एक तिमजिला मकान यादगार के रूप मे ज्यो-का-त्यो रखा गया है । बम के प्रहार से इसकी दीवारे तो करीब-करीब गिर गई है, लेकिन लोहे का भीतरी ढाचा खड़ा है । दुनिया के सारे देशो से पैसा जमा करके, जो लोग वहा मर गये उनकी यादगार मे, एक बहुत सादा-सा लेकिन अच्छा स्मृति-स्तंभ बना दिया गया है ।

ऐसी छोटी-सी जगह मे भी एक खासा बडा डिपार्टमेन्ट स्टोर देखकर हमे ताज्जुब हुआ । यहा इतने बड़े स्टोर को देखने की उम्मीद नही थी । अदर गये तो चीजे भी बडी अच्छी-अच्छी मिल रही थी । यद्यपि हमारे पास समय बहुत कम था, फिर भी इतनी सुंदर चीजे मिल रही थी कि खरीदी किये बिना मन नही मानता था । बात-की-बात मे बहुत-सी चीजे इकट्ठी हो गई । यह तो अच्छा था कि उन्होने सारे विभागों से इन चीजो को एकत्र करके तुरत हर चीज को अलग-अलग अच्छी तरह से बाधकर उनके दो पार्सल बना दिये, नही तो उनको लादकर साथ ले जाना मुश्किल हो जाता ।

चीजे तो मनपसंद मिल गई और पार्सल भी होगये; पर इनको टोकियो तक ले जाने मे कितनी कठिनाई होनेवाली थी इसका हमे बाद मे पता चला । हम लोग सीधे तो टोकियो जा

नहीं रहे थे, रास्ते में कई जगह रुकना था। हमारे पास और सामान भी था ही। कुली हर जगह मिलते नहीं, इससे हर जगह सारा सामान खुद ही ढोना पड़ता था। यहाँ यह अनुभव हुआ कि मुसाफिरी में जितना कम सामान हो उतना ही अच्छा। एक सुविधा जरूर थी। स्टेशन पर हर जगह सामान रखने के कमरे में पार्सलों को हम छोड़ देते थे, पर सामान को रेल से कमरे तक ले जाने और उसको इधर-से-उधर करने में जो दिक्कत होती थी, वह तो होती ही थी।

मियाजिमा—(पवित्र द्वीप) यह जापान के आंतरिक समुद्र का मणि-द्वीप कहा जाता है। यहाँ रेल और स्टीमर द्वारा हीरोशीमा से एक घंटे से भी कम में पहुँचा जा सकता है। इस द्वीप का क्षेत्रफल केवल १६ वर्गमील है और इसके उत्तरी समुद्र तट पर प्रसिद्ध पवित्र स्थल इत्सुकुशीमा है। इस मठ की इमारत समुद्र के अंदर तक फैली हुई है। ज्वार आने पर यह मठ समुद्र में तैरता-सा दिखाई देता है। इस मठ का 'तोरी' दरवाजा कपूर की लकड़ी का बना हुआ है। इस द्वार की ऊँचाई ५० फीट है और यह समुद्र में कोई २०० फीट अंदर जाकर बनाया गया है।

नागोया—हीरोशीमा से ओसाका होते हुए हम लोग नागोया पहुँचे। यह औद्योगिक व आबादी की दृष्टि से जापान का तीसरे नंबर का शहर है। टोकियो से एक्सप्रेस द्वारा पाँच घंटे में और वायुयान द्वारा डेढ़ घंटे में नागोया पहुँचा जा सकता है। यहाँ की जनसंख्या करीब बारह लाख है। जापान में चीनी मिट्टी के जितने सामान बनते हैं, उसका ७० प्रतिशत

और ऊनी माल का ८५ प्रतिशत यही तैयार होता है। यहाँ हम लोगो ने प्रसिद्ध 'नार्के' मार्के का चीनी मिट्टी के बर्तन बनाने का कारखाना देखा। ये लोग बहुत सुदर-सुदर बर्तन बनाते हैं। खाने और चाय पीने के बर्तन सुदर कारीगरी के साथ काफी सस्ते दामो में मिलते हैं। नागोया के आसपास ग्रामोद्योग के ढग पर भी काफी मात्रा में चीनी मिट्टी के बर्तन बनते हैं। टोकियो लौट आने पर हमने करीब सौ रुपयो में चाय पीने का व खाना खाने का एक ही ढग का एक सेट खरीदा, जिसमें कुल मिलाकर ६५ नग थे। एक नग का करीब एक रुपया दो आना पडा। सेट बडा सुदर है और यहाँ के हिसाब से सस्ता भी माना जायगा।

टोबा—नागोया से हम लोग टोबा नाम के एक छोटे-से द्वीप में पहुँचे। इसे मिकीमोटो टापू भी कहते हैं। यह जगत्-विख्यात मिकीमोटो के नकली मोती बनाने का बडा केंद्र है। मिकीमोटो एक बहुत साधारण व्यक्ति थे। उन्होंने यह सारी सस्था अपने हाथों खडी की। इसका करोडो रुपयो का माल आज अमरीका और यूरोपीय देशों को हर साल निर्यात होता है। इस टापू पर नकली मोती किस तरह से बनाये जाते हैं, इसकी पूरी विधि समझाने का विशेष प्रवध है। गोताखोर समुद्र के भीतर से जिंदा सीप पकड लेते हैं। फिर किस प्रकार छोटे-से गोल सफेद नकली मोती को इजेकशन देकर उनके पेट में पहुँचाया जाता है और उनको एक जाल में रखकर करीब चार बरस के लिए समुद्र में रख दिया जाता है, यह सब उन्होंने हम लोगों को अच्छी तरह समझाकर बताया। तीन-चार

वरस तक समुद्र में रहने से वे कीड़े उन छोटे मोतियों को बड़ा बना देते हैं। यह मोती देखने में असली मोती से भी अच्छा दीखता है। पालिश कैसे करते हैं और छेद आदि करके हार कैसे बनाते हैं, यह सब भी देखने लायक है। गोताखोर हजारों की संख्या में हैं और विशेषता यह है कि ये सब-की-सब स्त्रियाँ हैं।

यात्रियों को दिखाने के लिए वे लोग करीब तीन रुपये लेकर इस तरह के जिदा सीप उनके सामने ही खोलते हैं। इनमें जितने मोती निकलते हैं, वे उस यात्री के हो जाते हैं। पहली सीप में यदि एक भी मोती न निकले तो वे एक और सीप भी खोल देते हैं। हमारे लिए सीप खोली तो उस एक ही सीप में तीन मोती निकले, जिन्हें वहाँ की यादगार के रूप में हम लोग अपने साथ में लेते आये।

हाकुनी— अब हमारी वापसी-यात्रा टोकियो की तरफ आने के लिए शुरू हुई। रास्ते में हम लोग मियोनोगीटा पहुँचे। यह हाकुनी जिले में स्थित है। हाकुनी में एक बहुत सुंदर भील है। उसके अंदर छोटी-छोटी मोटर-बोटों में पचास-साठ मील की रफ्तार से जाने में बड़ा अच्छा लगता है। हाकुनी से जापान का फूजी पहाड़ भी अच्छी तरह दिखाई देता है। यहाँ की भील पर जब बर्फ जम जाती है तब उसपर स्केटिंग आदि करने में बड़ा मजा आता होगा। टोकियो से बहुत नजदीक होने की वजह से यहाँ गर्मियों में बहुत लोग रहने के लिए भी आ जाते हैं। यह वहाँ का ग्रीष्मऋतु का एक प्रसिद्ध क्रीडास्थल हो गया है।

फूजिया होटल— मियोनोगीटा में तो देखने लायक कोई

चीज नहीं है, लेकिन उसकी ख्याति वहाँ के फूजिया होटल की वजह से है। सिर्फ इस होटल में रहने के लिए ही हम लोग यहाँ आये थे। हम यहाँ सिर्फ तीन दिन रहनेवाले थे, पर चार-पाच दिन रुक गए। होटल क्या था, जैसे कोई सब्जबाग हो। खूब सुंदर बगीचा, उसके बीच में जलप्रपात, खुले में एक बहुत बड़ा तैरने का तालाब। होटल के पीछे पहाड़ी पर हरेभरे लहलहाते हुए पेड़ बड़े सुंदर लगते हैं; होटल के भीतर, चार-पाच तैरने के व नहाने के तालाब अलग हैं। एक तो सादे पानी का बड़ा कुंड है, जैसा बाहर है वैसा ही भीतर है। बाकी चार कुंड अलग-अलग तरह से प्राकृतिक सौंदर्य से सजाकर बनाये गये हैं। इन सबमें नैसर्गिक गरम पानी के सोते बहते हैं। पानी बहुत गरम होने से उसके लिए ठंडे पानी का नल अलग है। जिसे जितना गरम चाहिए, उतना गरम रखे। उसमें बैठे रहना बड़ा अच्छा लगता है। नहाने के बाद सारे शरीर की थकावट दूर हो जाती है और मन प्रसन्न हो उठता है। गरम पानी पहाड़ी के स्रोतों से आता है। इसलिए उसमें काफी धातुएं होती हैं, जो स्वास्थ्य के लिए अच्छी मानी जाती हैं। खाने-पीने के कमरे, बैठने के कमरे, रहने के कमरे बड़े आकर्षक ढंग से बने हुए हैं। मैं तो आज तक जितने होटलों में ठहरा हूँ उन सबमें इस होटल को प्रथम स्थान दूंगा। जिसने सबसे पहले इस होटल को बनाने की कल्पना की उसने मानो इसके पीछे अपनी सारी बुद्धि व हृदय उडेल दिया होगा, ऐसा लगता है। दुर्भाग्यवश इस होटल के बनने के बाद दो बार इसमें आग लग गई। दोनों बार यह पूरा-का-पूरा स्वाहा हो गया था, लेकिन होटल बनानेवाले के

वारिसो ने उसको हर बार फिर से बनाकर ज्यो-का-त्यो कर दिया। यह अपने ढंग का अनोखा होटल है, इसमें कोई शक नहीं। यहाँ रहकर हम लोगो को शांति मिली और इतने दिनों की भागदौड़ की थकावट एकदम दूर होगई।

टोकियो से सिर्फ पचास-बावन मील दूर होने से शनिवार और रविवार के दिन तथा गर्मियों में यहाँ बहुत लोग पहुँच जाते हैं। जो भी घूमने-फिरने की दृष्टि से जापान जाय उन्हें कुछ दिन इस होटल में जरूर बिताने चाहिए।

निक्को मंदिर— टोकियो के उत्तर में करीब नव्वे मील पर निक्को और चूजनजी का तालाब देखने योग्य है। करीब दोसौ एकड़ से अधिक के विशाल उद्यान में बना हुआ जापान के सारे मंदिरों में निक्को सबसे ज्यादा सुंदर है। मुझे तो यहाँ के और सब मंदिर देखकर एक तरह से निराशा ही हुई। ऐसा लगा कि यदि अपने मंदिरों से, खासकर दक्षिण के मंदिरों से, तुलना की जाय तो इनमें देखने को विशेष कुछ भी नहीं है। लेकिन निक्को मंदिर जरूर दर्शनीय है। वहाँ की कारीगरी और आकर्षक रंगों में बना हुआ उसका दरवाजा, दीवारे आदि सभी चीजें सुंदर हैं। यह मंदिर शोगू है।

इस मंदिर को इयोयासु की यादगार में उसकी मृत्यु के बाद उसके लड़के ने बनवाया था। इयोयासु ने १५वीं शताब्दी के अंत में सारे जापान में शांति व एकता स्थापित करने में बड़ी सफलता प्राप्त की थी। निक्को का मंदिर जापान की जनता को इतना प्यारा है कि उसके नाम पर वहाँ बहुत-सी कहावतें चल निकली हैं—“सच्ची सुंदरता क्या है, यह किसीको तब-

तक मालूम नहीं पड़ सकता जबतक उसने निक्को न देखा हो।” “निक्को वह खजाना है, जिसपर जापान ही नहीं, सारी दुनिया को गर्व हो सकता है।” ‘केक्को’ (याने बहुत सुंदर या भव्य) मत कहो जबतक तुमने ‘निक्को’ न देखा हो,” इत्यादि।

इस मंदिर का बाहरी दरवाजा जापान के सुंदरतम तथा अत्यंत भव्य दरवाजों में से है। इस दरवाजे के वारे में यह प्रसिद्ध है कि जो एक बार वहां पहुंच जाता है, वह इसकी सुंदरता निहारते हुए सारे दिन वहीं खड़ा रहता है।

यद्यपि ऋतु खत्म हो रही थी, फिर भी यहां हमें चेरी के कुछ झाड़ों पर फूल लदे हुए देखने को मिल गए। जब चेरी के झाड़ पूरी तरह से फूलते होंगे तब दृश्य सचमुच बड़ा ही मनोहारी होता होगा।

चूज़नजी झील—यहां से पास ही चूज़नजी झील बड़ा सुंदर और दर्शनीय स्थान है। टोकियो के नजदीक होने से छुट्टियों और गर्मियों में काफी लोग यहां आ जाते हैं। इसमें मोटर-बोट और हाथ से चलाने की नावें पड़ी रहती हैं। जिनको जैसा शौक हो उस तरह की नाव चलाने का शौक पूरा कर सकते हैं। झील के नजदीक ही केगन नाम का एक बड़ा जल-प्रपात है, जो यहां के दर्शनीय स्थानों में एक माना जाता है। इस प्रपात को देखने के लिए जमीन के अंदर पत्थर के पहाड़ को चीरकर करीब तीन-चार सौ फीट गहरे, लिफ्ट से जाने का इंतजाम किया है। लिफ्ट से उतरकर ठीक प्रपात के सामने आ जाते हैं। यहां एक बहुत बड़ा चबूतरा बना दिया गया है, जहां से प्रपात अच्छी तरह से देखा जा सकता है। इस प्रपात

को बहुत दूर से देखना हो तो तीन-चार मील दूर 'रोप वे' से एक दूसरी पहाड़ी की चोटी पर जाकर देखने का भी इतना जाम है। वहाँ से नीचे उतरने के लिए 'रोप वे' की बस और फिर 'रोप वे' की ट्राम चलती है। हम लोगो ने वहाँ जाकर भी यह प्रपात देखा। इतनी दूरी से पहाड़ो और जंगल के बीच में घिरा हुआ यह और भी शोभायमान हो रहा था। वहाँ से 'रोप वे' में ही नीचे उतरे। हम लोगो के लिए यह सभी नया अनुभव था।

कामकुरा—जापान जानेवाले के लिए कामकुरा देखना इसलिए अनिवार्य है कि वहाँ बुद्ध भगवान की सबसे बड़ी प्रतिमा है। यह स्थान टोकियो से ३० मील पश्चिम में है। यहाँ की जलवायु अधिक गर्म या सर्द नहीं है, इसलिए टोकियो-निवासी यहाँ बहुत अधिक जाते और रहते हैं। यहाँ टोकियो से विजली की ट्रेन द्वारा आसानी से पहुँचा जा सकता है।

यहाँ की बुद्ध-मूर्ति ४२ फीट ६ इंच लंबी है और उसका आधार ९७ फीट का है। खुले आसमान के नीचे बनी हुई भगवान बुद्ध की यह कासे की मूर्ति पद्मासन मुद्रा में बनाई गई है। इसका निर्माण तेरहवीं शताब्दी के मध्य में हुआ था। करीब सातसौ वर्षों से धूप, वर्षा व बवंडर सहते हुए आज भी यह प्रतिमा ज्यो-की-त्यो विद्यमान है। मूर्ति के पीछे से उसके अंदर जाने के लिए सीढ़ी लगी हुई है। दो मजिल का एक छोटा-सा कमरा अंदर बना हुआ है। मूर्ति के चेहरे पर बड़ा शांतिदायक एवं भव्य भाव है। वैसे तो जापान में इससे भी बड़ी एक बुद्ध-प्रतिमा नारा में है, किंतु कला की दृष्टि से दोनों में कोई मुकाबला नहीं है।

इनोशीमा— पास ही इनोशीमा का छोटा-सा टापू है। इसका समुद्री किनारा बड़े सुंदर ढंग से बसा हुआ है। गर्मियों में समुद्र में नहाने के लिए आने-जानेवालों का ताता लगा रहता है। टोकियो से नजदीक ही है। रेल व मोटर के रास्तों से जुड़ा होने के कारण यहाँ खूब चहल-पहल रहती है।

: १३ :

वापसी

जापान मे करीब सात हफ्ते बिताकर हम लोग भारत गौटने की तैयारी करने लगे । इतने दिन जापान मे रहे, लेकिन कभी ऐसा नही लगा कि भारत छोडे बहुत दिन होगये । अपने यहा यह मान्यता है कि जापान मे अपनी रुचि का खाना-पीना, अपने ढग से न मिलने के कारण, वहा लोगो का वजन कम हो जाता है, खास करके शाकाहारियो का । लेकिन हम दोनो का वजन तो वहा उल्टा बढ गया । विमला का पद्रह पौड और मेरा पाच पौड । तात्पर्य यह है कि जापान मे रहना हम लोगो के लिए सब दृष्टि से अच्छा साबित हुआ । वहा का हवा-पानी तो अनुकूल आया ही, दिन भी बडे मौज मे कटे ।

जाते समय हम लोग सिंगापुर से समुद्री जहाज द्वारा जापान पहुचे थे और वहा से लौटे भी जहाज से ही । 'अमरीकन प्रेसीडेंट लाइन' का बहुत शोर सुन रखा था । उनका जहाज 'प्रेसीडेंट विलसन' योकोहामा से मनीला होता हुआ हागकाग जा रहा था । उसीमे हमलोग भी सवार होगए । रास्ते मे मनीला मे डेढ रोज रुके और कोई छ दिन मे हागकाग पहुचे । जापान आते समय जब हमारा जहाज योकोहामा पहुचा था और उससे नीचे उतरने के लिए सीढिया लग रही थी तब मेरी आखों मे यह सोचते हुए पानी-सा आ गया था कि एक अपरिचित देश मे उतर रहे है । पता नही कैसे-क्या अनुभव हो । लडाई के दिनो

मे जापानियो की बर्बरता की कहानी सुन रखी थी। कुछ डर-सा लगा कि कहीं यहाँ आकर हम लोग हैरान न हो—किसी चक्कर में न फँस जाय। न जाने क्यों, विदेशियों के बीच जाते हुए एक तरह का डर और सकोच लग रहा था। पर जापान छोड़ते समय भी आखे गीली होगई थी, पर पहले से बिल्कुल भिन्न कारणों से। टोशिको और अन्य मित्र पहुँचाने आये थे। यद्यपि घर जाने की खुशी हो रही थी, फिर भी उनको ओर जापान को छोड़ते हुए मन में दुःख-सा हो रहा था। जो कुछ वहाँ देखा, अनुभव किया दिल में उसकी मधुर स्मृति भरी हुई थी और वह आखों द्वारा बाहर भाक रही थी।

‘प्रेसीडेंट विलसन’ काफी बड़ा जहाज है और रहने के कमरे, वरामदे, अदर आने-जाने के रास्ते आदि सब एयर-कंडीशन थे, फिर भी जैसा सुन रखा था, वैसी कोई विशेषता नहीं देखी। सोचा था कि यह अमरीकन जहाज है और ये लोग इतना शोर मचाते हैं तो जरूर कोई खासियत होगी। जाते समय हम पी०एड०ओ० के ‘चूसान’ जहाज से गये थे। उसकी अपेक्षा इसमें कोई अतिरिक्त विशेषता देखने में नहीं आई। रहने के कमरे ‘चूसान’ के ही अच्छे थे। नहाने का तालाब, खाने के, बैठने के, चाय-सिगरेट पीने के कमरे आदि करीब-करीब एक-से ही थे। चुस्ती व व्यवस्था ‘चूसान’ में बहुत बेहतर लगी। दोनों ही जहाजों में खाने-पीने की चीजों की प्रचुरता थी। भाति-भाति के पकवान वनते थे और खाने में कोई रोक-टोक नहीं थी। खाना इतनी बार और इतना अधिक खा लिया जाता था कि पेट हमेशा भारी रहता था। हा, ‘प्रेसीडेंट विलसन’ में शाका-

हारियो के लिए खाने-पीने की व्यवस्था कुछ बेहतर जरूर थी। खरीददारी के लिए दोनो मे ही करीब एक-सी दूकाने थी। ये जहाज छोटे-मोटे चलते-फिरते आधुनिक गाव के समान ही समझिए। सब तरह की सुविधाएँ इनमे होती है। यदि समुद्र शांत रहे और जहाज अधिक हिले-डुले नहीं तो थके हुए लोगो को पूर्ण विश्राम मिल जाता है। जाते और आते दोनो वक्त हमलोगो को जहाज की मुसाफिरी बहुत पसंद आई।

हमारा जहाज मनीला बंदर के नजदीक पहुंच रहा था। जब दूसरी लड़ाई के जगत-प्रसिद्ध टापू ओकिनावा से हम गुजरे तब जहाज के सारे यात्री, जोकि करीब-करीब सभी अमरीकन थे, बाहर इकट्ठे होगए और बड़े कुतूहल से उस टापू को देखने और उसकी चर्चा करने लगे। मनीला पर कब्जा करने के लिए जापान व अमरीका मे इस छोटे-से टापू को लेकर महीनो तक लड़ाई चली और हजारो जाने गईं। यद्यपि टापू छोटा था, तथापि इसपर कब्जा किये बगैर फिलिपाइन पर हमला करना संभव नहीं था। इसलिए उस युद्ध मे इस टापू का विशेष महत्व होगया था। इस टापू की हार-जीत पर हजारो, बल्कि लाखो लोगो, का भविष्य निर्भर होगया था।

“ मनीला— मनीला मे हमारा जहाज डेढ रोज रुका। इस बीच देखने को वहा विशेष कुछ नहीं मिला। मनीला से करीब दो घंटे का मोटर का सफर कर ‘टगायटे रिज’ घूमने गये। टाल सरोवर के किनारे पहाडी पर बना हुआ यह छोटा-सा गाव सुंदर प्राकृतिक दृश्यो से घिरा हुआ है। इस जगह सुबह-शाम जाने पर अच्छा लगता है मगर हम तो दोपहर को पहुंचे

थे। वैसे इस तरह के सुंदर प्राकृतिक स्थान हर जगह मिल जाते हैं, इसकी कोई विशेषता नहीं लगी। हा, यहाँ हमने पहले-पहल मुर्गों की लड़ाई देखी। लड़ाई में दर्शक लोग जुआ भी खेलते हैं। कौन-सा मुर्गा जीतेगा, इसपर बाजी लग जाती है। वापस लौटते समय रास्ते में हमने एक चर्च में वास का बना हुआ पूरा आर्गन देखा व सुना। कहते हैं कि वास का बना हुआ पूरा आर्गन दुनिया में एक ही है। इसकी आवाज मीठी जरूर थी।

भील से मनीला लौटते समय रास्ते में एक जगह खेतों में भैंसों द्वारा काम लिया जा रहा था। हम लोगों में जो अमरीकन भाई थे वे यह देखकर बहुत चकित हुए और बस को ठहराकर उन भैंसों का फोटो लेने के लिए सब-के-सब उतर पड़े। एक-दो व्यक्ति, जो हमारे साथ रह गये थे, उन्होंने मुझसे पूछा— “क्यों भाई, तुम भी तो फोटो के शौकीन हो। तुम फोटो क्यों नहीं लेते?” मैंने कहा— “भैंसों का फोटो लेने कौन उतरे। मैं तो भैंसों की फोटो लेनेवालों का फोटो लेना चाहता हूँ। हमारे लिए तो भैंस ताज्जुब की चीज नहीं है। उसका फोटो लेने का विचार जरूर ताज्जुब का विषय है।”

मनीला में चीजों के दाम बहुत ऊँचे थे। खासकर जापान की तुलना में तो यहाँ चीजों की कीमत बहुत अधिक लगती थी। जब हम जहाज से उतरे तभी हमें ताकीद कर दी गई कि टैक्सी लेनी हो तो पहले से तय करके टैक्सी पर बैठना, नहीं तो टैक्सी ड्राइवर अनाप-गनाप पैसा मांगेंगे और बहुत झगड़ा करेंगे। एक चीज यहाँ अच्छी लगी। यहाँ ग्राम देखने और खाने को

मिले। जापान में तो आम के दर्शन ही नहीं हुए। आम से कहीं कोई नई बीमारी जापान में न घुस आवे, इसकी वे बड़ी फिक्र रखते हैं। इसलिए जापान में किसी भी तरह के आम का प्रवेश निषिद्ध है। हम लोग बवाई के हाफुस आम के दो पार्सल से जापान जाते हुए अपने साथ ले गए थे। एक को तो जहाज में खा-पीकर खत्म कर डाला। दूसरा प्रयत्नपूर्वक बचाते रहे कि भारत के ये अच्छे आम जापानी मित्रों को देंगे। पर कस्टम अधिकारियों ने एक भी आम बाहर नहीं ले जाने दिया। मेरे कोट की जेब में एक आम पड़ा था वह भी रख लिया। हमें बड़ी निराशा हुई। वे तो उस पार्सल को समुद्र में फिकवा देते। पर हमने एक रास्ता निकाला। जहाज पर हमारे काफी दोस्त होगये थे। भारतीय सेना तत्कालीन के सेनापति, जनरल श्रीनागेश भी साथ ही थे। बड़े मिलनसार और भले आदमी हैं। उनसे भी अच्छा परिचय होगया था। वह उसी जहाज से भारत लौट रहे थे। सिर्फ आराम की दृष्टि से जहाज की सैर के लिए निकले थे। हम लोगो ने उन्हींके पास ये आम भिजवा दिये।

मनीला में कुछ मित्रों के साथ हम लोग शाम के वक्त हाइलार्ड का खेल देखने चले गये। यह खेल एकदम नये ढंग का था। हाथ में वेत की बनी हुई एक विशेष आकार की टोकनी पहनकर उससे गेद को खूब दूर दीवार पर बड़े जोरो से मारते हैं। गेद कहा गिरती है और सामनेवाला उसे अपनी टोकनी से भेल सकता है या नहीं, यही इस खेल की विशेषता है। खेल देखने में विशेष आकर्षक नहीं है, लेकिन इसमें खूब

जुग्रा होता है। इसीलिए काफी भीड़ और चहल-पहल भी हो जाती है। यहाँ के शौकीन तबीयतवाले लोग बड़े शौक से इसे देखने जाते हैं।

उन्ही दिनों वहाँ विदेशी कलाकारों की एक टोली आई हुई थी। उन्होंने बर्फ के बने हुए प्लेटफार्म पर स्केटिंग आदि करके बड़ा सुंदर खेल दिखाया। उसे भी देखने का मौका हमें अनायास ही मिल गया।

हागकाग आकर हम लोगो ने जहाज छोड़ दिया। जहाज वापस कोबे होकर अमरीका जाता था। हागकाग में खरीदी की खूब चहल-पहल रहती है। हम लोग भी सुबह से शाम तक एक दुकान से दूसरी दुकान की खाक छानने में लगे रहे। आस-पास के देशों के लोग यहाँ खरीदी की दृष्टि से आते रहते हैं। यह बहुत बड़ा खरीदी का केंद्र है और खुला वदरगाह होने से किसी वस्तु पर जकात नहीं होने से चीजों के दाम भी बहुत सस्ते हैं। फिर भी पता नहीं क्यों यहाँ के दूकानदारों में जापान के दूकानदारों की-सी ईमानदारी नहीं है।

एक दूकान पर हमने कुछ जनानी घड़िया देखी। उनमें से दो हमें पसंद आईं। हमारे पूछने पर दूकानदार ने हर घड़ी के दो-दोसौ रुपये दाम बताये। हमने डरते-डरते कुछ सकोच से कहा कि दोसौ रुपये में दोनों घड़िया दे दे तो ले लेंगे। हमें उम्मीद नहीं थी, फिर भी वह तैयार होगया। तब हमें लगा कि शायद इतने में भी कहीं हम ठगे तो नहीं गए। कम कहने पर, संभव था कि, वह और भी सस्ते में दे देता। इस कठिनाई की वजह से भरोसा नहीं हो पाता था कि हमें

कोई वस्तु ठीक दामो में मिल गई । इससे तो निश्चित दाम होने पर ज्यादा भी देना पड़े तो अच्छा ही रहता है । खरीददारी जल्दी भी होती है और धोखा भी नहीं रहता ।

हागकाग में तो विदेशी जहाज आते ही रहते हैं । जब जहाज किनारे लगा हो, तो चीजों के ऊपर बड़े हुए दाम के लेबल लग जाते हैं । जब जहाज गया तो फिर पुराने लेबल । दोनों तरह के लेबल तैयार रहते हैं ।

मनीला से हागकाग आते हुए 'प्रेसीडेंट विलसन' जहाज पर हमारी एक ऐसे चीनी-दपति से अच्छा परिचय हो गया जो एक-दो पीढ़ियों से ही हागकाग में बसे हुए थे । दोनों ही पति-पत्नि बड़े अच्छे स्वभाव के थे और जितने समय हम हागकाग में रहे, उन्होंने सारा शहर और उसकी खास-खास खूबियाँ हमको साथ में लेकर बताईं ।

हागकाग के रेस्तरा और होटल प्रसिद्ध हैं । पर हम लोग तो शाकाहारी ठहरे । इससे वे हमारे काम के नहीं थे । फिर भी हमने अपने मित्र से कहा कि हमको चीनी ढंग का शाकाहारी खाना खिला सको तो खिलाओ । हमको नए-नए प्रकार का भोजन करने का बड़ा शौक है—बशर्ते कि वह निरामिष हो । वैसे वहाँ निरामिष भोजन का रिवाज बहुत ही कम है, पर वहाँ के बौद्ध-भिक्षुओं के एक-दो छोटे रेस्तरा भी हैं जो पूर्णतया निरामिष वस्तुएँ ही बनाते हैं । वहाँ मासाहार का कतई निषेध है । हमारे मित्र हमें ऐसे ही एक रेस्तरा में खाने के लिए ले गए । खाना यद्यपि निरामिष ही था पर उसकी बनावट सूरत-शकल, गंध व जिन पदार्थों से चीजे बनाई गई थी वह सब

हमारी रुचि से सर्वथा भिन्न थी। वस्तुएँ दीखने में तो निरामिष ही लगती थी पर उनकी गंध बहुत प्रिय नहीं थी। फिर भी हम लोगो ने चीनी ढंग से ही दो लकड़ियों के सहारे ज्यो-त्यो वह खाना गले के नीचे उतारा। चावल और बास का साग आदि तो खाने में भी उतने बुरे नहीं लगे, इससे काम चल गया। एक नई चीज का अच्छा अनुभव रहा।

हागकाग से हम लोग हवाई जहाज से सिगापुर पहुँचे। वहाँ दो-तीन दिन रहे। वहाँ हमारे एक अंग्रेज मित्र थे। उन्होंने हमें अपनी गाड़ी में सारा शहर अच्छी तरह से घुमाया। वहाँ देखने लायक विशेष ऐसी कोई महत्व की चीज नहीं थी। सिगापुर भी बहुत-कुछ खुला बदरगाह है, लेकिन जापान और हागकाग की खरीदी के बाद यहाँ कुछ लेने को मन नहीं करता था। वहाँ पहुँचने पर पहले ही दिन शाम को अंग्रेज मित्र हमें एक दक्षिण भारतीय होटल में ले गये। वहाँ दक्षिण भारतीयों की काफी आवादी होने से डडली, दोसे आदि चीजे आसानी से मिल जाती हैं। होटल तो छोटा-सा ही था, पर इतने दिनों के बाद भारतीय खाना देखकर हमें बड़ी प्रसन्नता हुई। जापान में दूध की बहुतायत होते हुए भी न जाने क्यों, लोग दही नहीं जमाते हैं। कहीं जमाते भी हैं तो गक्कर डालकर उसे मीठा जमाते हैं। सामान्य दही तो हमें वहाँ कहीं नहीं मिला। इसलिए दही देखकर तो हमारा दिल खुश होगया। जबतक वहाँ रहे, हम सब लोग रोज उसी होटल में खाते रहे।

सिगापुर में भारत के तत्कालीन हार्ड कमिश्नर श्री आर० के० टडन और उनकी पत्नी बड़े ही सज्जन और मिलनसार

व्यक्ति है। वे लोग भी हमें घुमाने-फिराने ले गये और अच्छी खातिर की। उन्हीं दिनों भारतीयों की तरफ से एक बड़े भोज का आयोजन किया गया था। हाल ही में सिगापुर में नये चुनाव हुए थे। सीमित अधिकारोंवाले नये मन्त्रिमंडल में एक भारतीय को भी उप-मन्त्री-पद दिया गया था। उन्हींके सम्मान में यह भोज था। इस मौके पर वहाँ के सारे प्रतिष्ठित भारतीयों से मिलने का सुयोग होगया।

वैकोक— सिगापुर से चलकर एक रोज के लिए थाईलैंड की राजधानी बैकाक में ठहरे। यहाँ जिधर जाय, उधर ही अमरीका का काफी पैसा व असर नजर आता है। एक बड़ा आलीगान हवाई अड्डा भी बनाया गया है। यहाँ अनेक बड़े-बड़े मंदिर हैं, लेकिन विगेष देखने योग्य मंदिर तो बुद्ध की नीलम मूर्तिवाला सुवर्ण मंदिर है। इसे देखने की इजाजत बड़ी मुश्किल से मिलती है। यह वहाँ के राजा का व्यक्तिगत मंदिर है। और उस दिन राजासाहब खुद उस मंदिर में पूजा करने आनेवाले थे। इसलिए मामला कठिन ही था। बड़ी कोशिश के बाद, विगेष अनुमति लेकर, हम लोग इसे देख सके। इसकी हमें बड़ी खुशी रही, क्योंकि एक रोज से ज्यादा तो हम लोग वहाँ रुक नहीं सकते थे। यह मंदिर सचमुच बड़े ही आकर्षक ढंग से बनाया गया है। बाहर भी बहुत अच्छी कारीगरी एवं सुंदर रंगों से इसे सजाया है। मूर्ति बहुत बड़ी नहीं है, फिर भी नीलम की होने से इसका महत्व बहुत ज्यादा है। सारी दुनिया में बने भगवान बुद्ध के मंदिरों में यह एक प्रसिद्ध मंदिर है। इस मंदिर के चारों ओर जो बड़ी

दीवार बनी है उसके ऊपर रामायण की पूरी कथा चित्रित की गई है। यह यहा की देखने योग्य एक विशेष वस्तु है। चित्रकारी बहुत बड़े परिमाण में की गई है। भारतीय सभ्यता का असर इन पड़ौसी देशों में कितना अधिक था, इसका यह मंदिर जीता-जागता प्रतीक है। यहा अधिकतर मंदिर भगवान बुद्ध के ही हैं।

एक और चीज यहा अपनी विशेषता रखती है। वह है यहा का तैरता हुआ बाजार। सुबह होने के पहले ही आसपास के देहाती लोग साग-भाजी, फल, दूध, मछलिया वगैरह वीसियों छोटी-छोटी नावों में यहा ले आते हैं। नावों में ही इनकी खरीदी-बिक्री होती है। खरीदनेवाले भी बड़ी संख्या में यहा पहुंच जाते हैं और दिनभर की आवश्यक वस्तुएं यही से खरीद लेते हैं।

यहा से निकलकर बस आखिरी उडान बाकी रह गई थी। जाते समय हवाई जहाज से कलकत्ते से रवाना होकर रगून, जकार्ता, सिगापुर, पेनांग होते हुए वापस सिगापुर गये थे। वहा से समुद्री जहाज द्वारा हांगकांग होते हुए जापान पहुंचे थे। लौटते समय भी समुद्री जहाज से रवाना हुए और मनीला होते हुए हांगकांग पहुंचे। वहा से वायुयान द्वारा सिगापुर, बैंकाक होकर कलकत्ता आगये। कलकत्ते से सिगापुर वायुयान द्वारा ही आना और जाना दोनों होने से, भाड़े में हमको दस प्रतिशत की वचत भी हो गई।

इस तरह हम लोगों की यह यात्रा सानंद सम्पन्न हुई।

‘मंडल’ के प्रकाशन

प्रार्थना-प्रवचन : (गाधीजी)	गाधीजी को श्रद्धाजलि	॥ १२
दो भाग	जमाने की माग	॥ २
गीता-माता	जीवन और शिक्षण	॥ २
पद्मग्रस्त के बाद	भूदान-यज्ञ	॥ १
धर्म-नीति	राजघाट की सन्निधि में	॥ १२
दक्षिण अफ्रीका का सत्याग्रह	विचार-पोथी	॥ १
मेरे समकालीन	विनोबा के विचार	दो भाग ॥ ३
आत्मकथा (संपूर्ण)	शांति-यात्रा	॥ ११
आत्म-संयम	स्थितप्रज्ञ-दर्शन	॥ १
अनासक्तियोग	स्वराज्य-शास्त्र	॥ ११
अनीति के राह पर	सर्वोदय का घोषणा-पत्र	॥ १
आज का विचार : भाग दो	सर्वोदय-विचार	॥ १२
आश्रमवासियों से	आत्मकथा (राजेन्द्रप्रसाद)	॥ ८
एक सत्यवीर की कथा	गाधीजी की देन	॥ ११
गाधी-शिक्षा तीन भाग	गाधी-मार्ग	॥ २
गीता-बोध	मेरी कहानी (संपूर्ण) (नेहरू)	॥ ८
ग्राम-सेवा	मेरी कहानी (संक्षिप्त)	॥ २११
नीति-धर्म	राजनीति से दूर	॥ २
ब्रह्मचर्य - भाग १	राष्ट्रपिता	॥ २
ब्रह्मचर्य भाग २	विश्व-इतिहास की झलक (स०)	॥ ६
बापू की सीख	हिंदुस्तान की कहानी (स०)	॥ २११
मंगल-प्रभात	हिंदुस्तान की समस्याएँ	॥ २
सर्वोदय	कुब्जा-सुंदरी (राजगोपालाचार्य)	॥ २
आत्मकथा (संक्षिप्त)	महाभारत-कथा	॥ ५
हमारी माग	शिशु-पालन	॥ ११
हिंद-स्वराज्य	अंधेरे में उजाला (टॉट्सटॉय)	॥ ११
हृदय-मथन के पांच दिन	ईसा की सिखावन	॥ १
गाधीजी ने कहा था पांच भाग	कलवार की करतूत	॥ १
ईशावास्यवृत्ति (विनोबा)	जीवन-साधना	॥ ११
ईशावास्योपनिषद्	धर्म और सदाचार	॥ ११
उपनिषदों का अध्ययन	प्रेम में भगवान	॥ २

बालको का विवेक	॥ ११)	२ आजादी के आठ साल	१)
बुराई कैसे मिटे ?	॥ १)	३ सिचाई और बिजली	१)
मेरी मुक्ति की कहानी	॥ ११)	४. गाव के उद्योग-धंधे	१)
स्त्री और पुरुष	॥ १)	५ अन्न-समस्या का हल	१)
सामाजिक कुरीतिया	॥ २)	६. सामुदायिक योजना	१)
हम करें क्या ?	॥ ३१)		
हमारे जमाने की गुलामी	॥ ११)	जीवन-चरित	
क्रांति की भावना (कोपाटकिन)	॥ २१)	एक आदर्श महिला	१)
नवयुवको से दो बातें	॥ १=)	मेरी जीवन-यात्रा	२)
रोटी का सवाल	॥ ३)	लोकमान्य तिलक	२१)
समाज-विकास-माला (७२ पुस्तकें)		श्रेयार्थी जमनालालजी	६१)
प्रत्येक का मूल्य	॥ १=)	श्रेयार्थी जमनालालजी (सक्षिप्त)	२)
संस्कृत-साहित्य-सौरभ		इतिहास-राजनीति	
प्रत्येक का मूल्य	॥ १=)	अठारहसौ सत्तावन	२१)
अन्य लेखकों की		आधुनिक भारत	५)
अहिंसा की शक्ति	॥ ११)	भारत-विभाजन की कहानी	४)
इंग्लैंड में गांधीजी	२)	कांग्रेस का इतिहास भाग २	१०)
गांधी की कहानी	४)	कांग्रेस का इतिहास भाग ३	१०)
गांधी-अभिनदन-ग्रंथ	४)	भा० नव-जागरण का इतिहास	३)
गांधी-श्रद्धाजलि-ग्रंथ	३)	राष्ट्रीय गीत	१)
गांधीजी की छत्रछाया में	॥ ११), २१)	राजनीति-प्रवेशिका	१)
जीवन-प्रभात	५)	हमारा कानून	५)
बा, बापू और भाई	११)	उपन्यास, कहानी, नाटक,	
बापू	२)	काव्य, सस्मरण	
बापू के पत्र	२)	अमिट रेखाएँ	३)
बापू की कारावास-कहानी	१०)	एक क्रांतिकारी के सस्मरण	११)
बापू के आश्रम में	१)	कहावतों की कहानियाँ	२)
गांधी-विचार-दोहन	११)	काश्मीर पर हमला	२)
सत्याग्रह-मीमांसा	३१)	जय अमरनाथ	११)
स्वतंत्रता की ओर	४)	जीवन-संदेश	११)
सर्वोदय-योजना	११)	जातक-कथा	२१)
प्रगति पथ पर		तट के बंधन (उपन्यास)	२)
१ नया भारत	१)		

देवदोसी	(उपन्यास)	२)
किन्नर की रानी	,,	२)
नवप्रभात		१)
मानवता के भरने		१॥)
मील के पत्थर		२)
मैं भूल नहीं सकती		२॥)
रीढ़ की हड्डी		१॥)
लहाख-यात्रा की डायरी		२॥)
विनोबा के साथ सात दिन		॥)
साधना के पथ पर		२॥)
स्मरणाजलि	१॥),	२॥)
सप्तदशी		२)
हमारी लोक-कथाएँ		१॥)
जैसी करनी वैसी भरनी		१॥)
पुण्य की जड़ हरी		१॥)
हिमालय की गोद में		२)

धर्म और अध्यात्म-साहित्य

अयोध्याकांड	१)
तामिलवेद	१॥)
तुकाराम-गाथासार	१॥)
थैरी-गाथाएँ	१॥)
ध्रुवोपाख्यान	१)
पुरुषार्थ	६)
बुद्धवाणी	१)
बुद्ध और बौद्ध साधक	१॥)
भागवत-धर्म	१॥)
भागवत-कथा	३॥)
भारत-मावित्री	३॥)
मनन	१॥)
रामतीर्थ-मदेश (तीन भाग)	१=)
मत-मुद्रासार	१)

तुलसी-रामकथा-माला	
(पांच भाग)	१॥=)

निबंध-साहित्य

अशोक के फूल	३)
कल्पवृक्ष	२)
कैरली साहित्य-दर्शन	४)
जीवन-साहित्य	२)
पंचदशी	१॥)
भारतीय संस्कृति	३॥)
रूप और स्वरूप	॥=)
साहित्य और जीवन	२)

कृषि तथा ग्रामोपयोगी

अन्नो की खेती	२)
कृषि-ज्ञान-कोष	४)
फलो की खेती	२॥)
माग-भाजी की खेती	३)
तिलहन की खेती	१)
दलहन की खेती	१)
खादी द्वारा ग्राम-विकास	॥)
ग्राम-सुधार	१॥)
चारादाना	१)
पशुओं का इलाज	॥)
हमारे गाव की कहानी	१॥)

स्वास्थ्योपयोगी साहित्य

कब्ज-कारण और निवारण	१)
मे तदुस्त हूँ या बीमार ?	॥)

युवकोपयोगी साहित्य

आत्मोपदेश	१)
व्यवहार और सभ्यता	१)
शिष्टाचार	॥)

